

LINGUAGENS

1) Assinale a alternativa em que a conotação esteja presente.

A) Diante da explosão da aniversariante, todos engoliram o sorriso.

B) A mesa estava imunda e as mães enervadas com o barulho que os filhos faziam.

C) O vendedor insistira muito e ela, sempre tão tímida quando a constrangiam, acabou por comprar as rosas.

D) Quando recolheu do chão o caderno aberto, viu a letra redonda e graúda que era a sua.

E) Todas eram vaidosas e de pernas finas, com aqueles colares falsificados e com as orelhas cheias de brincos.

2) Releia com atenção a última estrofe do "Soneto de separação", de Vinícius de Moraes:

*"Fez-se de amigo próximo o distante
Fez-se da vida uma aventura errante
De repente, não mais que de repente."*

Tomemos a palavra amigo. Todos conhecem o sentido com que esta forma linguística é usualmente empregada no falar atual. Contudo, na Idade Média, como se observa nas cantigas medievais, a palavra **amigo** significou:

A) colega

B) companheiro

C) namorado

D) simpático

E) acolhedor

3) Diabo, Companheiro do Diabo, Anjo, Fidalgo, Onzeneiro, Parvo, Sapateiro, Frade, Florença, Brísida Vaz, Judeu, Corregedor, Procurador, Enforcado e Quatro Cavaleiros são personagens de Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente.

Analise as informações a seguir e selecione a alternativa incorreta, cujas características não descrevam adequadamente a personagem.

A) Onzeneiro idolatra o dinheiro, é agiota e usurário; de tudo que juntara, nada leva para a morte, ou melhor, leva a bolsa vazia.

B) Frade representa o clero decadente e é subjugado por suas fraquezas: mulher e esporte; leva a amante e as armas de esgrima.

C) Diabo, capitão da barca do inferno, é quem apressa o embarque dos condenados; é dissimulado e irônico.

D) Anjo, capitão da barca do céu, é quem elogia a morte pela fé; é austero e inflexível.

E) Corregedor representa a justiça e luta pela aplicação íntegra e exata das leis; leva papéis e processos.

4) O argumento da peça "A Farsa de Inês Pereira", de Gil Vicente, consiste na demonstração do refrão popular "Mais quero asno que me carregue que cavalo que me derrube". Identifique a alternativa que NÃO corresponde ao provérbio, na construção da farsa.

A) A segunda parte do provérbio ilustra a experiência desastrosa do primeiro casamento.

B) O escudeiro Brás da Mata cor-responde ao cavalo, animal nobre, que a derruba.

C) O segundo casamento exem-plifica o primeiro termo, asno que a carrega.

D) O asno corresponde a Pero Marques, primeiro pretendente e segundo marido de Inês.

E) Cavalo e asno identificam a mesma personagem em diferentes momentos de sua vida conjugal.

5) (Fuvest) - Considere as afirmações sobre o "Auto da Barca do Inferno", de Gil Vicente:

I. O auto atinge seu clímax na cena do Fidalgo, personagem que reúne em si os vícios das diferentes categorias sociais anteriormente representadas.

II. A descontinuidade das cenas é coerente com o caráter didático do auto, pois facilita o distanciamento do espectador.

III. A caricatura dos tipos sociais presentes no auto não é gratuita nem artificial, mas resulta da acentuação de traços típicos.

Está correto apenas o que se afirma em:

A) I

B) II

C) II e III

D) I e II

E) I e III

6) (PUC-SP) O Auto da Barca do Inferno pertence ao movimento literário do Humanismo, em Portugal, porque Gil Vicente:

A) critica a igreja pela venda indiscriminada de indulgências e pela vida desregrada dos padres.

B) preocupa-se somente com a salvação do homem após a morte, sem se voltar para os problemas sociais da época.

C) equilibra a concepção cristã da salvação após a morte com a visão crítica do homem e da sociedade do seu tempo.

D) tem como única preocupação criticar o homem e as mazelas sociais do momento histórico em que está inserido.

E) critica a Igreja, ao defender com entusiasmo os princípios reformistas disseminados pela Reforma protestante.

Leia os textos a seguir para responder às questões de 7 a 10, sabendo que, no texto I (*Farsa de Inês Pereira, de Gil Vicente*), a personagem aparece na primeira parte casada com o marido que a maltrata e a tranca em casa e, na segunda parte, após a morte do companheiro, Inês, já casada novamente com Pero Marques, vinga-se dos maus-tratos anteriores, tratando mal o novo marido. O texto II circulou pela Internet recentemente.

Texto I

[Trecho 1]

[Ainda casada com o primeiro marido], aqui fica Inês Pereira só, fechada, trabalhando e cantando esta cantiga:

*“Quem bem tem e mal escolhe,
Por mal que lhe venha, não se anoje.”*

(Falado)

*Juro em todo meu sentido
que, se solteira me vejo,
assim como eu desejo,
que eu saiba escolher marido,
a boa-fé sem mal engano,
pacífico todo o ano,
que ande a meu mandar...
Havia-me eu de vingar
deste mal e deste dano! (...)*

[Trecho 2]

[Já casada pela segunda vez] põe-se Inês às costas do [novo] marido, e diz:

Inês – Marido, assi me levade!

Pero – Ides à vossa vontade?

Inês – Como estar no paraíso! (...)

Canta Inês Pereira:

*Inês – “Bem sabedes vós, marido,
quanto vos quero.*

*Sempre foste percebido
pera cervo (...).”*

Texto II

Relato de um garoto:

“Tudo bem... queremos meninas legais, (...) bonitas, inteligentes e boazinhas... MUITO FÁCIL falar, pois quando aparece uma assim, de bandeja, a primeira coisa que a gente pensa é: ‘Oba, me dei bem’. Ficamos com elas uma vez, duas. Começamos a pensar que essa é a mulher que as nossas mães gostariam de ter como noras. Se sair um relacionamento, vai ser um relacionamento estável. (...)

Tudo básico, até virar uma rotina sem graça. Você vai olhar os caras bem vestidos e bem humorados indo pra noite arrasar com a mulherada e vai morrer de inveja. Vai sentir falta de dar aquelas cantadas infalíveis na noite. (...) Você pensa: “Acho que não estou pronto pra me enclausurar pro resto da vida nesse relacionamento”. E a boa menina se transforma numa MALA, e aos poucos vai surgindo (...) uma aversão. (...) JÁ ERA! Daí aquela promessa de vida estável vai por água abaixo. (...) A gente começa a ser grosso, muito grosso. E a pobre menina pensa: ‘O que eu fiz?!’ Coitada, ela não fez nada, a culpa é nossa mesmo...

Aí, a gente volta pra nossa vidinha (...), não vê a hora de sair e arrasar na noite. (...) GRANDE DESILUSÃO. Você chega em casa depois da balada, sozinho, e fica tentando descobrir por que não está satisfeito. De repente foi porque a menina da night, a linda (...), ficou contigo, mas nem sequer pediu o número do seu telefone. FRUSTAÇÃO. Daí, (...) você pensa na sua menina boazinha que você deixou pra trás... (...) Era uma menina legal... que ficaria ao seu lado te dando valor...

Enquanto isso a boa menina, chateada, (...) custa a entender o que ela fez pra ter te afastado dela... Daí essa dúvida vira ANGÚSTIA, que vira RAIVA. Daí a menina (...) não quer mais saber de nada, só de sair, zoar, sair e beijar outros caras! Resolve não se envolver mais, pra não sair (...) chateada... (...) O tempo passa e a gente continua na mesma, volta a reclamar da vida e das mulheres. Elas só querem as coisas com homens cachorros e não estão nem aí pra nós, ou será que nós é que fomos os cachorros?! (...) A mulher da night de hoje era a boa menina de outro homem ontem, e assim sucessivamente...

*Provavelmente, essa nossa ex-boa menina deve estar enlouquecendo a cabeça de outro homem por aí... E eu a perdi para sempre. Ela virou uma mulher enlouquecedora; a encontrei na balada... Ela? Ela nem olhou pra mim... (mas estava mais linda do que nunca!).”
Disponível em: <http://galeracapricho78.blogspot.com/>
Acesso em: 9 jun. 2010.*

7) 07) Assinale a alternativa que relaciona de forma correta os dois textos.

A) No texto II, diferente do texto I, a boa menina, apesar de ter ficado traumatizada com a relação que não deu certo, resolve se envolver emocionalmente com outro garoto.

B) Os dois textos possuem o mesmo tema, já que o autor do segundo texto se baseou na leitura da obra de Gil Vicente, como pode-se perceber pelos trechos da peça citados.

C) Os textos mostram que a Inês e a menina conscientizaram-se de que o fato de um homem ter correspondido mal a suas expectativas não significa que todos os outros farão o mesmo.

D) Após Inês ter passado por maus-tratos, no primeiro texto, e depois de a “boa menina” do segundo texto ter sido deixada de lado, as duas mulheres mudam de comportamento, passando a assumir posição de comando.

E) A menina do texto II, de forma semelhante à de Inês Pereira, escolhe um novo namorado para se relacionar, vingando-se do sofrimento sentido anteriormente por meio de comportamento possessivo.

8) O segundo texto possui, de forma predominante, linguagem coloquial, conotativa. A seguir há trechos retirados do texto. Após analisá-los,

marque 1 para coloquial e 2 para não coloquial.

I. “Oba, me dei bem.” ()

II. “E a boa menina se transforma numa MALA (...)” ()

III. “(...) eu a perdi para sempre.” ()

IV. “Você vai olhar os caras bem vestidos (...)” ()

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

A) 2, 1, 1, 1

B) 2, 2, 1, 2

C) 1, 1, 2, 2

D) 1, 2, 2, 1

E) 1, 1, 2, 1

9) Leia o texto II e analise as afirmações sobre ele a seguir:

I. O uso de expressões coloquiais é apropriado ao contexto em que o texto foi produzido, já que a internet permite comportamento linguístico informal.

II. Ao misturar estruturas da linguagem formal e da linguagem coloquial, o autor do texto faz crítica áspera à estrutura rígida da língua padrão.

III. O uso de palavras com letras maiúsculas, como FÁCIL, é exemplo de recurso próprio da língua padrão.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

A) I e II.

B) I e III.

C) II e III.

D) I, apenas.

E) III, apenas.

10) Lembrando-se de que o texto I foi escrito por Gil Vicente na época do Humanismo, aponte a alternativa que discorre sobre esse texto de forma correta.

A) A *Farsa de Inês Pereira* permite-nos perceber que o principal objetivo de Gil Vicente, ao escrever, era distrair o público por meio do teatro.

B) Como, no final, a mulher acaba conseguindo fazer o que planejava – maltratar o novo marido – a peça tem tendências feministas.

C) A farsa apresentada expõe, de maneira crítica, singularidades da sociedade pré-renascentista, usando para isso, em vários momentos, o cômico.

D) Percebe-se, por meio da *Farsa de Inês Pereira*, que no teatro de Gil Vicente têm mais importância o vestuário e o cenário do que o texto.

E) Apesar de pertencer à época do Humanismo, a farsa possui traços trovadorescos, como o tipo de relacionamento amoroso apresentado.

TEXTO

Para a civilização ocidental, o século XIX foi uma época de revolução. A igreja e as monarquias perderam seu poder e as novas democracias tinham cada vez mais problemas. Em suma, a tradição perdeu o atrativo e em vez de um estilo predominar nos movimentos e contra movimentos, brotaram muitas outras manifestações culturais. Durante a maior parte deste século, três estilos principais competiram uns com os outros: Neoclassicismo, Romantismo e o Realismo. Perto do final do século rapidamente surgiram e desapareceram diversas escolas – O Impressionismo, o Pós-impressionismo, o Art nouveau e o Simbolismo.

11) A respeito do Neoclassicismo, julgue os itens com (C) para correto e (E) para errado:

1. () Os artistas negavam toda influência greco-romana.

2. () Foi formulada uma arte com base nos princípios da racionalidade, proporção, medida, simetria e nitidez.

3. () Os neoclássicos queriam expressar contornos nitidos.

4. () O neoclassicismo o estudo nas escolas de belas artes.

Estão corretas:

A) Somente 1, 2 e 4.

B) Somente 2 e 3.

C) Somente 3 e 4.

D) Todas as alternativas.

12) Maneirismo é o nome empregado para designar as manifestações artísticas desde 1520, momento quando se inicia a crise do renascimento, até o início do século XVII. Todo esse período foi marcado por uma série de mudanças na Europa, que envolveram os movimentos religiosos reformistas e a consolidação do absolutismo em diversos países. Assinale a(s) alternativa(s) correta(s) sobre as artes plásticas do século XVI.

1. () Michelangelo, apesar da renovação estética que denominamos de Maneirismo, permaneceu fiel aos mais estritos princípios clássicos, e as suas obras, quando comparadas com obras de outros artistas do mesmo período, são austeras e frias.

2. () Os artistas do Maneirismo procuram alcançar o efeito que já apontam para a arte moderna, como o alongamento das figuras humanas e os pontos de vista inusitados.

3. () Nesse período, até mesmo Leonardo da Vinci, um pintor cujas obras são equilibradas e harmoniosas, buscou um ideal estético próximo ao bizarro.

4. () Uma evidente tendência para a estilização exagerada e um capricho nos detalhes começa a ser sua marca, extrapolando assim as rígidas linhas dos cânones clássicos.

5. () Nesse período, a chamada “perspectiva científica” deixou de ser utilizada, uma vez que, para atingir os seus propósitos, os pintores preferiram representar a natureza ao acaso e de maneira intuitiva.

Estão corretas:

A) Somente 2, 4 e 5.

B) Somente 1, 3 e 4.

C) Somente 2, 3 e 5.

D) Somente 2, 3 e 4.

E) Somente 1, 3 e 5.

13) "Nós outros pintores queremos pelos movimentos do corpo mostrar os movimentos da alma (...) Convém, portanto que os pintores tenham um conhecimento perfeito dos movimentos do corpo e os aprendam da natureza para imitar, por mais difícil que seja os múltiplos movimentos da alma."

(ALBERTI, L.B. Della Pintura, livro II; 1453. In: TENENTI, Alberto. Florença na época dos Médici. São Paulo: Perspectiva, 1973).

Este fragmento de texto referente à arte renascentista ajuda a explicar:

A) a influência do pensamento religioso na pintura renascentista que objetivava a manutenção do teocentrismo.

B) a desvinculação entre arte e religião a partir da negação da existência da alma.

- C) a aliança entre arte e religião na medida em que a arte representaria a concretização dos conceitos religiosos.
- D) a proibição da igreja de que os pintores representassem o ser humano. E. a necessidade do estudo da anatomia para a produção de obras cada vez mais perfeitas.
- E)

14) O maneirismo, como estilo estético pós-clássico surgiu quase no mesmo tempo que o Barroco, como fruto da crise intelectual das primeiras décadas do século XVI expressando o antagonismo entre as tendências espiritualistas e sensualistas da época. Porém, o maneirismo se caracterizou por ser um estilo palaciano por excelência, expressando os valores da aristocracia culta e internacionalizada, enquanto que o Barroco foi, inicialmente, a expressão mais popular e nacionalista.

A partir das ideias acima expostas pode-se concluir que:

- I- Os grandes artistas maneiristas como El Greco, Tintoretto e Bruegel são “afetados” e “amaneirados”
- II- O maneirismo foi por muito tempo encarado como um processo de declínio da arte Renascentista por expressar os valores da Burguesia.
- III- O maneirismo seguiu um caráter internacional derivado da influência da arte italiana na Europa da época;
- VI- O maneirismo expressou nas formas esguias dos corpos a tensão existente entre os elementos espirituais e físicos que caracterizavam o novo espiritualismo da época.

Dos itens acima mencionados estão corretos apenas:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) I e IV.**
- D) II e III.
- E) III e IV.

TEXTO

O século XIX foi agitado por fortes mudanças sociais, políticas e culturais causadas pela Revolução Industrial e pela Revolução Francesa. Do mesmo modo, a atividade artística tornou-se mais complexa. Podem ser identificados neste período movimentos artísticos de diferentes concepções e tendências como o Romantismo, Realismo, Impressionismo e pós impressionismo. As questões a seguir são referentes a estes movimentos.

15) Destes movimentos o Romantismo se destaca como a primeira e mais forte reação ao Neoclassicismo. Quanto às características do Romantismo, analise os itens abaixo e julgue-os:

1. () O artista romântico procurou se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão.
2. () A valorização dos sentimentos e da imaginação foi um dos princípios da criação romântica.

3. () A estética se opôs radicalmente ao exagero realista.
4. () Ao negar o Neoclassicismo, o Romantismo se aproximou do Renascimento.

Estão corretas:

- A) Apenas 1 e 2.**
- B) Apenas 1, 2 e 4.
- C) Somente a 3.
- D) Apenas 3 e 4.

TEXTO

Enquanto os artistas neoclássicos se preocupavam em imitar a arte greco-romana e os mestres do renascimento italiano, os artistas românticos procuraram se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão da personalidade do artista.

16) Com base no texto e nos seus conhecimentos sobre o Romantismo julgue os itens abaixo com (C) para os certos e (E) para os errados:

1. () A arte Romântica se caracterizou por sua estreita relação com a literatura e a poesia.
2. () O Romantismo foi um estilo que revalorizou os conceitos de pátria e mitologia.
3. () Formas geométricas foram características da arte Romântica.
4. () No Romantismo o amor foi o tema das obras do começo ao fim do movimento.

Estão corretas:

- A) Todas as alternativas.
- B) Apenas 3 e 4.
- C) Apenas 1 e 2.
- D) Apenas 1.**

17) O barroco é uma arte dramática, de expressão de sentimentos que objetiva envolver emocionalmente as pessoas. A religiosidade é bastante significativa. Nessa arte observa-se muito a ambiguidade e a dualidade de tudo. Céu e inferno, perdão e pecado, religião e ciências, entre outras duplicidades de sentidos.

1. () O racionalismo tão buscado e desejado pelo Renascimento, tornou-se altamente secundário, dando lugar as emoções dentro do estilo Barroco.
2. () As obras barrocas romperam o equilíbrio entre o sentimento e a razão ou entre a arte e a ciência.
3. () A iluminação diagonal tão marcante na pintura barroca remete ao observador uma sensação estática.
4. () Considerada por diversos críticos uma arte requintada, aristocrática e convencional, o Barroco acabou tornando-se, com o passar do tempo, superficial.

Estão corretas:

- A) Somente 1.**
- B) Somente 1 e 2.
- C) Todas as alternativas.
- D) Somente 3 e 4.

18) Quanto a Pintura Barroca analise itens abaixo e em seguida marque a ÚNICA alternativa CORRETA.

A) Na pintura, freqüentemente uma luz incide diretamente sobre aquilo que o pintor quer valorizar na tela.

B) As cores de tons azul e rosa são banidos da pintura.

C) O artista Barroco esta fortemente ligado ao misterioso e ao sobrenatural.

D) Há uma tendência para a utilização da cor preta.

TEXTO

No século XVI a Igreja Católica passa por um período de decadência, pois surgem movimentos como o Humanismo e a Reforma. Como retomada de sua posição perante a sociedade a igreja reagiu com a Contra Reforma e passou a decorar seus templos com suntuosidade tal que encantasse os pagãos seja pela magnitude de suas igrejas, seja por suas obras de arte. Daí, contratando artistas, arquitetos e escultores produziram um dos maiores acervos culturais do mundo dos quais o Vaticano é seu exemplo mais conhecido. Surge então o Barroco, nome originado de um termo usado para designar uma pérola mal formada.

19) Quanto à arte do período Barroco assinale VERDADEIRO ou FALSO:

A () Na pintura utilizava de uma técnica conhecida como claro e escuro.

B. () A expressão dramática e os gestos amplos não são marcas da escultura barroca.

C. () O dourado é banido da escultura como uma forma de entrega dos bens materiais.

D. () É na arquitetura barroca que surgem os arcos e cúpulas.

Estão corretas:

A) Somente 2 e 3.

B) Somente a 4.

C) Somente 1 e 3.

D) Somente 1 e 2. anulada

20) Segundo a Arte no Romantismo, julgue os itens a seguir em (C) CERTOS ou (E) ERRADOS:

1. () Foi a primeira forte ligação ao Neoclassicismo.

2. () O romantismo valorizava a natureza, pois acreditavam na alegria e eles consideravam a natureza triste.

3. () Na pintura, eles usavam composição em vertical, valorização da cor e o contraste claro-escuro.

4. () O romantismo era composto de sentimentos como o dadaísmo e o abstracionismo.

Estão corretas:

A) Todas as alternativas.

B) Apenas 1, 3.

C) Nenhuma alternativa.

D) Apenas 2 e 4.

21) Sobre Pressão Arterial, assinale a alternativa incorreta:

A) É a pressão exercida na parede das artérias;

B) Sístole é o relaxamento do coração;

C) Diástole é o relaxamento do coração;

D) A pressão 120/80 mm hg é considerada estável;

E) O sal em excesso prejudica o controle da pressão arterial em idosos.

22) Sabe-se que o melhor tratamento para pessoas obesas é uma reeducação alimentar juntamente com a realização de uma atividade física. Uma pessoa obesa de 40 anos, para que emagreça, um profissional de educação física diagnosticou uma atividade aeróbia (caminhada), sendo que a Frequência Cardíaca aeróbia é 50% da FCMáx. Qual é essa Frequência?

A) 90 bpm;

B) 100 bpm;

C) 180 bpm;

D) 150 bpm;

E) 170 bpm.

23) A fórmula elaborada pela OMS, que relaciona peso e altura, resultando um índice de massa corporal a ser comparado em uma tabela de avaliação, é dada pela seguinte fórmula:

A) $IMC = \frac{P}{A}$

B) $IMC = \frac{A}{P^2}$

C) $IMC = \frac{A}{P}$

D) $IMC = \frac{P}{Ax A}$

E) $IMC = P \times A$

24) Handebol- Equipe Azul faz um ataque e faz um arremesso para o gol, o goleiro da Equipe Vermelha faz a defesa, sendo que, essa bola sai pela linha de fundo. O árbitro irá apontar:

A) Tiro de canto para equipe vermelha;

B) Tiro lateral para equipe azul;

C) Tiro lateral para equipe vermelha;

D) Tiro de meta para equipe vermelha;

E) Tiro de meta para equipe azul.

25) Uma quadra oficial de voleibol é composta por dois quadrados de 9 m x 9 m, sendo que para pintar uma quadra é necessário 2 litros de tinta por metro quadrado. Sendo assim, para pintar a quadra são necessários quantos litros de tinta?

A) 81 litros;

B) 162 litros;

C) 324 litros;

D) 242 litros

E) 91 litros

26) Anorexia e Bulimia – Assinale a alternativa correta:

A) A anorexia ocorre apenas em mulheres e na maioria das vezes jovens;

B) A bulimia está ligada diretamente com a anorexia, sendo que a pessoa com bulimia induz ao vômito;

- C) A bulimia não está ligada diretamente com a anorexia, sendo que na anorexia a pessoa induz ao vômito;
 D) Pessoas com anorexia encontram-se na tabela do IMC entre a classificação 15 a 20 no resultado final da equação;
 E) Pessoas com anorexia conseguem se enxergar mais magras do que realmente estão.

27) Handebol - Na cobrança de um tiro lateral é correto afirmar que os pés devem:

- A) Estar ambos fora da quadra;
 B) Um dentro da quadra e outro fora;
 C) Os dois pés dentro da quadra;
 D) Um pé na linha de fundo e o outro fora da quadra;
 E) Um pé na linha lateral e o outro fora da quadra.

28) Handebol – o Handebol é um esporte originário de qual continente:

- A) América do Norte;
 B) Ásia;
 C) América do Sul;
 D) Europa.
 E) África.

29) A anamnese é utilizada por vários profissionais da área da saúde, com a finalidade de:

- A) Resgatar dados passados do indivíduo;
 B) Avaliar as capacidades físicas;
 C) É a avaliação do físico do indivíduo;
 D) Verificar peso e altura e outros dados antropométricos;
 E) Verificar força e resistência do avaliado.

30) Handebol - A demarcação que delimita o local onde os jogadores tem que estar em uma cobrança de um tiro de 7 metros, fora cobrador e goleiro, é denominada:

- A) Linha de cobrança dos 7 metros;
 B) Linha dos 9 metros;
 C) Área de gol;
 D) Linha lateral;
 E) Linha de fundo.

Texto para as questões 31 e 32

The boy who changed the world with his music Wolfgang Amadeus Mozart was born in Salzburg, Austria, in 1756, the son of a music teacher. Young Wolfgang was a child prodigy. He mastered piano compositions at age 5, played before the Austrian emperor at age 6, wrote symphonies when he was 9. In 1787 the Austrian emperor Joseph II appointed him court composer.

Mozart enjoyed a successful career but he did not know how to manage his financial situation. He spent money as fast as he made it. In his short life he wrote over 600 compositions of beautiful music, but he was in debt when he died at the age of 35.

One day, a young man went to visit Mozart, who was already a famous composer, and asked him for advice on composing a symphony.

“How old are you?” the composer asked.

“Eighteen.”

“I think you are too young to compose a symphony, then,” the composer told him. “Try something easier.”

“But you composed symphonies when you were nine,” protested the young man.

“Yes,” agreed Mozart, “but I did not ask anyone how to compose them.”

Mozart was a prodigy, a great artist, a genius. He changed the world (for the better) with his eternal music, and his name is now linked to science. In pop culture, the “Mozart Effect” is a theory about the transformational powers of music in areas of mental and physical health. Scientists believe the rhythmical and melodic patterns in music provide a form of therapy that promotes greater relaxation, improves memory recall and some other cognitive processes. Why music? Listen to a Mozart composition and enjoy the experience.

(Adapted from <www.nypost.com/php/pfriendly/print>)

31) Mark T (true) or F (false) according to the text and choose your option.

I – () Mozart was able to write long complex pieces of music by the time he was nine. (able = capaz)

II – () Mozart had a successful career and became a very rich man.

III – () Sometimes the young Wolfgang asked his father for advice on composing a symphony.

IV – () Music can help a person feel better.

V – () Listening to Mozart’s music can have a positive effect, both mentally and physically.

A) I, II, III and IV are true.

B) II, III e V are false

C) II, III e IV are false

D) I and IV are true ; I and II are false

E) I, IV and V are true

32) Read these fragments from the text and choose the correct alternative.

I – This child prodigy became one of the most popular and prolific classical composers of his time.

II – He spent money as fast as he made it.

III – He wrote more than 600 pieces of music.

IV – A young man went to visit Mozart.

A) ‘wrote’ is an irregular verb that means ‘cancelou’

B) ‘became’ and ‘spent’ are regular verbs that mean ‘tornou-se’ and ‘gastava’ respectively

C) ‘went’ is the past participle form of the verb ‘to go’

D) ‘wrote’ and ‘went’ are simple past forms of the verbs ‘to write – escrever’ and ‘to win – ir’ respectively

E) ‘became’, ‘spent’ and ‘wrote’ are irregular forms of simple past and its meanings are ‘tornou-se’, ‘gastava’ and ‘escreveu’ respectively

(FUVEST)

As everybody knows, if you do not work out, your muscles get flaccid. What most people don’t realize, however, is that your brain also stays in better shape when you exercise.

Surprised? Although the idea of exercising cognitive machinery by performing mentally demanding activities – popularly termed the “use it or lose it” hypothesis – is better known, a review of dozens of studies shows that maintaining a mental edge requires more than that. Other things you do – including participating in activities that make you think, getting regular exercise, staying socially engaged and even having a positive attitude – have a meaningful influence on how effective your cognitive functioning will be in old age.
(From: www.scientificamerican.com/article)

33) O texto informa que:

- A) exercícios físicos são benéficos para o corpo e para a saúde mental.
- B) as pessoas não se dão conta da importância de músculos fortes.
- C) o cérebro é muito pouco exercitado por pessoas que não trabalham.
- D) todo o mundo deveria exercitar-se diariamente.
- E) grande parte das pessoas preocupa-se apenas com a aparência física.

34) Segundo o texto, o funcionamento de nosso cérebro na velhice depende, entre outros fatores:

- A) das perdas e ganhos que vivenciamos ao longo da vida.
- B) da herança genética que trazemos conosco.
- C) de nosso engajamento em atividades intelectuais e sociais.
- D) das modalidades de exercícios físicos que realizamos.
- E) da complexidade de exercícios intelectuais a que somos expostos.

35) (ITA) Dados os tempos primitivos de:

	Infinitive	Simple Past	Past Participle
1	to fly	flied	flied
2	to shine	shone	shone
3	to feed	feeded	feeded

constatamos que está (ao) correto (s):

- A) apenas os tempos primitivos nº 1
- B) apenas os tempos primitivos nº 2
- C) apenas os tempos primitivos nº 3
- D) apenas os tempos primitivos nº 1 e 2
- E) todos os tempos primitivos

36) (Ceuma) Past tense of begin, blow, bring and break:

- a) began – blown – brought – broken
- b) begun – blew – bought – broke
- c) began – blew – brought – broke
- d) begun – blew – brought – broke
- e) began – blew – brought – broken

37) Read each entry of a dictionary below and choose the best option:

I – hero *noun* - UK /'hɪə.rəʊ/ US /'hɪr.əʊ/ plural heroes a person who is admired for having done something very brave or having achieved something great:
He became a national hero for his part in the revolution.

II – nation *noun* - UK /'neɪ.ʃən/ US /'neɪ.ʃən/
a country, especially when thought of as a large group of people living in one area with their own government, language, traditions, etc.: *All the nations of the world will be represented at the conference.*

III – brief *adjective* - UK /bri:f/ US /bri:f/ lasting only a short time or containing few words: *I had a brief look at her report before the meeting.*

A) os verbetes acima possuem informações sobre a classe gramatical de cada palavra, a pronúncia britânica e americana, definição e um exemplo de uso em uma frase.

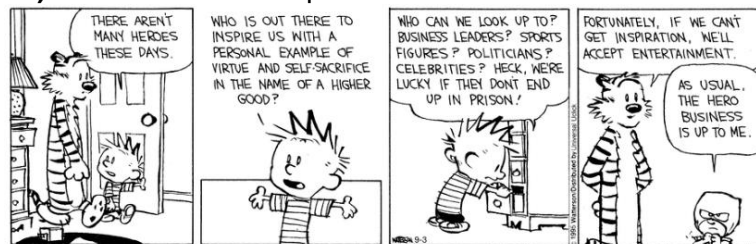
B) de todos os verbetes acima, o mais completo é o verbete I por trazer uma informação relacionada à formação de plural da palavra-chave.

C) O verbete II é o único que na transcrição da forma fonética da palavra-chave traz a separação silábica.

D) nenhum dos verbetes em questão traz a marcação da sílaba tônica.

E) a definição do verbete II está errada e o exemplo está inadequado.

38) Read the comic strip and mark the correct answer.



Higher good = bem maior

To look up to = admirar

To be up to = ser responsabilidade de alguém

De acordo com a tirinha, inferimos que:

A) Calvin admires business leaders, sports figures, politicians, celebrities from today's world.

B) Calvin criticizes business leaders, sports figures, politicians, celebrities from today's world.

C) Calvin is inspired by business leaders, sports figures, politicians, celebrities from today's world.

D) Business leaders, sports figures, politicians, celebrities from today's world are a great source of inspiration to Calvin.

E) Hobbes, Calvin's tiger, believes that real-life heroes are a great source of inspiration.

39) Read the statements below and choose the best answer:

I - Brazilian race car driver Ayrton Senna was a famous professional race car driver and sportsman at the time of his death in a racing crash in 1994.

II - When Senna was four, his father gave him a one-horsepower go-kart.

III - When Senna got behind the wheel, his awkwardness disappeared – he was a natural.

- A) A afirmação I diz respeito sobre a profissão de Senna e como ocorreu seu falecimento.
 B) A afirmação II diz que o tio de Senna deu-lhe um kart aos quatro anos de idade.
 C) A afirmação III diz que mesmo pilotando carros de corrida, Senna continuou a ter dificuldades motoras.
 D) A afirmação I diz que o nascimento de Senna foi em 1994.
 E) A afirmação III diz que as limitações de Senna quase desapareceram após pilotar um carro de corrida.

40) Choose the best answer:

- I – I _____ him many years ago. We _____ good friends since then.
 II – She _____ very lonely lately (ultimamente).
 III – The kids _____ sick since they _____ that orange juice.

- A) met; are; has felt; are; drank
 B) meet; have been; feels; have been; have drunk
 C) met; have been; has felt; are; have drunk
 D) meet; are; has felt; have been; have drunk
 E) met; have been; has felt; are; have drink.

MATEMÁTICA

41) (VUNESP) – Numa classe de 30 alunos, 16 gostam de matemática e 20 de história. O número de alunos que gostam de matemática e história é:

- A) 16
 B) 10
 C) 06
 D) 20
 E) 36

42) 02. (FATEC-SP) – Se $A = \{X/X \in \mathbb{Z}, -3 < X \leq 1\}$ e $B = \{X/X \in \mathbb{N}, 0 \leq X \leq 3\}$ então $(A \cup B) - (A \cap B)$ é o conjunto:

- A) $\{-2, -1, 0, 1, 2, 3\}$
 B) $\{-2, -1, 2, 3\}$
 C) $\{0, 1, 2, 3\}$
 D) $\{-3, -2, -1, 0\}$
 E) $\{0 \text{ e } 1\}$

43) Seja a função $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ e sua lei $f(x) = -3x + 1$. Qual será o número real x para o qual $f(x) = -2$?

- A) 1
 B) 3
 C) 4
 D) 7
 E) 8.

44) (UFPA) – Se $f(x) = 2x - 1/x + 3$, o domínio $f(x)$ é:

- A) $\{X \in \mathbb{R} / X \neq -1\}$
 B) $\{X \in \mathbb{R} / X \neq 4\}$
 C) $\{X \in \mathbb{R} / X \neq 2\}$
 D) $\{X \in \mathbb{R} / X \neq -3\}$
 E) $\{X \in \mathbb{R} / X \neq 1\}$

45) Sejam as funções $f(x) = x - 1$ e $g(x) = 5x - 6$ então $f(g(x))$ vale:

- A) $7x + 5$
 B) $5x + 7$
 C) $7x - 5$
 D) $7 + 5x$
 E) $5x - 7$

46) (OLIMPIADAS BRASILEIRAS DE MATEMÁTICA) – Joana escreve a sequência dos números naturais 1, 6, 11, ..., em que cada número com exceção do primeiro, é igual ao anterior mais 5. Joana para quando encontra o primeiro número de 3 algarismos, esse número é:

- A) 100
 B) 101
 C) 102
 D) 103
 E) 104

47) (PUC-MG) – Se $A =]-2, 3]$ e $B = [0, 5]$ então os números inteiros que estão em $A \cup B$ são:

- A) $[0, 5]$
 B) $[-2, 3]$
 C) $]-2, 5]$
 D) $]0, 5[$
 E) $[-2, 5]$

48) (UFRN-2007) – A quantidade de portas de um hotel é um múltiplo de 3. Com 10 galões de tinta, um pintor consegue pintar $1/3$ do total de portas do hotel. Quantos galões de tinta são necessário para ele pintar a metade do total de portas?

- A) 15
 B) 30
 C) 12
 D) 05
 E) 20

49) Marcos vai trocar o piso retangular de sua garagem. O pedreiro informou-lhe que cabem 18 peças de cerâmica nos comprimentos e 15 na largura. Marcos possui 280 dessas peças. Assinale a afirmativa correta de acordo com esta situação:

- A) Marcos deverá comprar 10 peças para cobrir todo piso.
 B) Para cobrir o piso, serão necessárias exatamente 280 peças de cerâmicas
 C) Após cobrir o piso, ainda sobrarão 10 peças de cerâmicas
 D) Marcos deverá comprar 50 peças de cerâmicas para cobrir todo o piso
 E) Marcos deverá comprar 33 peças de cerâmicas para cobrir todo o piso

50) (SARESP-SP) - A equação $x^2 + 3x = 0$:

- A) não tem raízes reais
 B) tem uma raiz nula e outra negativa
 C) tem uma raiz nula e outra positiva
 D) tem duas raízes reais e iguais
 E) tem duas raízes reais e diferentes