

Linguagens e Matemática

LPL - Joana

01) (ENEM)

Pequeno concerto que virou canção

Não, não há porque mentir ou esconder

A dor que foi maior do que é capaz meu coração

Não, nem há porque seguir cantando só para explicar

Não vai nunca entender de amor quem nunca soube amar

Ah, eu vou voltar pra mim

Seguir sozinho assim

Até me consumir ou consumir toda essa dor

Até sentir de novo o coração capaz de amor

(VANDRÉ, G. Disponível em <http://www.letras.terra.com.br>. Acesso em: 29 de jun. 2011.)

Na canção de Geraldo Vandré, tem-se a manifestação da função poética da linguagem, que é percebida na elaboração artística e criativa da mensagem, por meio de combinações sonoras e rítmicas. Pela análise do texto, entretanto, percebe-se, também, a presença marcante da função emotiva ou expressiva, por meio da qual o emissor:

A) imprime à canção as marcas de sua atitude pessoal, seus sentimentos.

B) transmite informações objetivas sobre o tema de que trata a canção.

C) busca persuadir o receptor da canção a adotar um certo comportamento.

D) procura explicar a própria linguagem que utiliza para construir a canção.

E) objetiva verificar ou fortalecer a eficiência da mensagem veiculada.

02) "A cena cotidiana, que a maioria já vivenciou, sempre serviu como exemplo de conversa superficial. "Está quente hoje", comenta um. "Será que vai chover?", indaga o interlocutor desinteressado. Para uma fatia dos moradores da região metropolitana de São Paulo, contudo, a pergunta não é mais retórica. Revela, ao contrário, preocupação genuína com a situação do sistema Cantareira, responsável pelo abastecimento hídrico de 8,8 milhões de pessoas. Por causa da estiagem incomum, tornaram-se frequentes, e não só nos elevadores, os diálogos sobre um possível racionamento em parte da capital e em municípios próximos. A Sabesp (companhia paulista de saneamento básico), por ora, descarta essa hipótese e assegura o suprimento até março de 2015." (Folha de S. Paulo, 24/07/2014)

O fragmento acima evidencia os propósitos comunicativos dos falantes, a partir de escolhas linguísticas que exploram diferentes funções de linguagem. Dessa forma, de acordo com o texto, a preocupação com a seca fez com que os diálogos dos paulistanos acerca da previsão do tempo deixassem de cumprir unicamente o objetivo da função:

A) emotiva

B) apelativa

C) referencial

D) metalinguística

E) fática

Textos para as questões 03 e 04

O Conar existe para coibir os exageros na propaganda.

Ele é 100% eficiente nesta missão.



Nós adorariamos dizer que somos perfeitos. Que somos infalíveis. Que não cometemos nem mesmo o menor deslize. E só não falamos isso por um pequeno detalhe: seria uma mentira. Aliás, em vez de usar a palavra "mentira", como acabamos de fazer, poderíamos optar por um eufemismo. "Meia-verdade", por exemplo, seria um termo muito menos agressivo. Mas nós não usamos esta palavra simplesmente porque não acreditamos que exista uma "Meia-verdade". Para o Conar, Conselho Nacional de Autorregulamentação Publicitária, existem a verdade e a mentira. Existem a honestidade e a desonestidade. Absolutamente nada no meio. O Conar nasceu há 29 anos (viu só? não arredondamos para 30) com a missão de zelar pela ética na publicidade. Não fazemos isso porque somos bonzinhos (gostaríamos de dizer isso, mas, mais uma vez, seria mentira). Fazemos isso porque é a única forma da propaganda ter o máximo de credibilidade. E, cá entre nós, para que serviria a propaganda se o consumidor não acreditasse nela? Qualquer pessoa que se sinta enganada por uma peça publicitária pode fazer uma reclamação ao Conar. Ele analisa cuidadosamente todas as denúncias e, quando é o caso, aplica a punição.

(Anúncio veiculado na Revista Veja . São Paulo: Abril. Ed. 2120, ano 42, n o 27, 8 jul. 2009.)

03) (ENEM) Considerando a autoria e a seleção lexical desse texto, bem como os argumentos nele mobilizados, constata-se que o objetivo do autor do texto é:

A) Informar os consumidores em geral sobre a atuação do Conar.

B) conscientizar publicitários do compromisso ético ao elaborar suas peças publicitárias.

C) alertar chefes de família, para que eles fiscalizem o conteúdo das propagandas veiculadas pela mídia.

D) chamar a atenção de empresários e anunciantes em geral para suas responsabilidades ao contratarem publicitários sem ética.

E) chamar a atenção de empresas para os efeitos nocivos que elas podem causar à sociedade, se compactuarem com propagandas enganosas.

04) (ENEM) O recurso gráfico utilizado no anúncio publicitário – de destacar a potencial supressão do trecho do texto – reforça a eficácia pretendida, revelada na estratégia de:

- A) ressaltar a informação no título, em detrimento do restante do conteúdo associado.
- B) incluir o leitor por meio do uso da 1 pessoa do plural no discurso.
- C) contar a história da criação do órgão como argumento de autoridade.
- D) subverter o fazer publicitário pelo uso de sua metalinguagem.**
- E) impressionar o leitor pelo jogo de palavras no texto.

05) Eu acho um fato interessante... né... foi como meu pai e minha mãe vieram se conhecer... né... que... minha mãe morava no Piauí com toda família... né... meu... meu avô... materno no caso... era maquinista... ele sofreu um acidente... infelizmente morreu... minha mãe tinha cinco anos... né... e o irmão mais velho dela... meu padrinho... tinha dezessete e ele foi obrigado a trabalhar... foi trabalhar no banco... e... ele foi... o banco... no caso... estava... com um número de funcionários cheio e ele teve que ir para outro local e pediu transferência para um local mais perto de Parnaíba que era a cidade onde eles moravam e por engano o... o... escrivão entendeu Parnaíba... né... e meu... e minha família veio parar em Mossoró que era exatamente o local mais perto onde tinha vaga para funcionário do Banco do Brasil e:: ela foi parar na rua do meu pai... né... e começaram a se conhecer... namoraram onze anos... né... pararam algum tempo... brigaram... é lógico... porque todo relacionamento tem uma briga... né... e eu achei esse fato muito interessante porque foi uma coincidência incrível... né... como vieram a se conhecer... namoraram e hoje... e até hoje estão juntos... dezessete anos de casados...

(CUNHA, M. A. F. (Org.) . Corpus discurso & gramática: a língua falada e escrita na cidade do Natal. Natal: EdUFRN, 1998.)

Na transcrição de fala, há um breve relato de experiência pessoal, no qual se observa a frequente repetição de “né”. Essa repetição é um(a)

- A) índice de baixa escolaridade do falante.
- B) estratégia típica de manutenção da interação oral.**
- C) marca de conexão lógica entre conteúdos na fala.
- D) manifestação característica da fala regional nordestina.
- E) recurso enfatizador da informação mais relevante da narrativa.

06) Reconheça as funções da linguagem predominantes em cada um dos textos a seguir:

I.
A característica da oralidade radiofônica, então, seria aquela que propõe o diálogo com o ouvinte: a simplicidade, no sentido da escolha lexical; a concisão e coerência, que se traduzem em um texto curto, em linguagem coloquial e com organização direta; e o

ritmo, marcado pelo locutor, que deve ser o mais natural (do diálogo). É esta organização que vai “reger” a veiculação da mensagem, seja ela interpretada ou de improviso, com objetivo de dar melodia à transmissão oral, dar emoção, personalidade ao relato de fato.
(VELHO, A. P. M. A linguagem do rádio multimídia. Disponível em: www.bocc.ubi.pt. Acesso em: 27 fev. 2012.)

II.
Poema de desintoxicação
Em densas noites
com medo de tudo:
de um anjo que é cego
de um anjo que é mudo.
Raízes de árvores
enlaçam-me os sonhos
no ar sem aves
vagando tristonhos.
Eu penso o poema
da face sonhada,
metade de flor
metade apagada.
O poema inquieta
o papel e a sala.
Ante a face sonhada
o vazio se cala.
Ó face sonhada
de um silêncio de lua,
na noite da lâmpada
pressinto a tua.
Ó nascidas manhãs
que uma fada vai rindo,
sou o vulto longínquo
de um homem dormindo.
(João Cabral de Melo Neto)

III.
Memória
Amar o perdido
deixa confundido
este coração.
Nada pode o olvido
contra o sem sentido
apelo do Não.
As coisas tangíveis
tornam-se insensíveis
à palma da mão
Mas as coisas findas
muito mais que lindas,
essas ficarão.

(Carlos Drummond de Andrade)

IV.
Blá, Blá, Blá, Blá, Blá
Blá, Blá, Blá, Blá
Ti, Ti, Ti, Ti, Ti,
Ti, Ti, Ti, Ti
Tá tudo muito bom, bom!
Tá tudo muito bem, bem!

IV.

“(…) Sinto que viver é inevitável. Posso na primavera ficar horas sentada filmando, apenas sendo. Ser às vezes sangra. Mas não há como não sangrar pois é no sangue que sinto a primavera. Dói. A primavera me dá coisas. Dá do que viver E sinto que um dia na primavera é que vou morrer De amor pungente e coração enfraquecido (...)”.

(Clarice Lispector)

A) referencial, metalinguística, poética, fática e emotiva.

B) emotiva, fática, poética, metalinguística e referencial.

C) metalinguística, emotiva, poética, fática e referencial.

D) referencial, poética, metalinguística, emotiva e fática.

E) fática, metalinguística, emotiva, referencial e poética.

07) (ENEM – 2012) Desabafo

Desculpem-me, mas não dá pra fazer uma cronicazinha divertida hoje. Simplesmente não dá. Não tem como disfarçar: esta é uma típica manhã de segunda-feira. A começar pela luz acesa da sala que esqueci ontem à noite. Seis recados para serem respondidos na secretária eletrônica. Recados chatos. Contas para pagar que venceram ontem. Estou nervoso. Estou zangado.

(CARNEIRO, J. E. Veja, 11 set. 2002 (fragmento).)

Nos textos em geral, é comum a manifestação simultânea de várias funções da linguagem, com o predomínio, entretanto, de uma sobre as outras. No fragmento da crônica Desabafo, a função da linguagem predominante é a emotiva ou expressiva, pois

A) o discurso do enunciador tem como foco o próprio código.

B) a atitude do enunciador se sobrepõe àquilo que está sendo dito.

C) o interlocutor é o foco do enunciador na construção da mensagem.

D) o referente é o elemento que se sobressai em detrimento dos demais.

E) o enunciador tem como objetivo principal a manutenção da comunicação.

08) (FEI) Assinale a alternativa em que a função apelativa da linguagem é a que prevalece:

A) Trago no meu peito um sentimento de solidão sem fim... sem fim...

B) “Não discuto com o destino o que pintar eu assino.”

C) Machado de Assis é um dos maiores escritores brasileiros.

D) Conheça você também a obra desse grande mestre.

E) Semântica é o estudo da significação das palavras.

09) (UFVI) Quando uma linguagem trata de si própria – por exemplo um filme falando sobre os processos de

filmagem, um poema desvendando o ato de criação poética, um romance questionando o ato de narrar – temos a metalinguagem. Esta forma de linguagem predomina em todos os fragmentos, exceto:

A) “Amo-te como um bicho simplesmente de um amor sem mistério e sem virtude com um desejo maciço e permanente.” (Vinicius de Moraes)

B) “Proponho-me a que não seja complexo o que escreverei, embora obrigada a usar as palavras que vos sustentam.” (Clarice Lispector)

C) “Não narro mais pelo prazer de saber. Narro pelo gosto de narrar, sopro palavras e mais palavras, componho frases e mais frases.” (Silviano Santiago)

D) “Agarro o azul do poema pelo fio mais delgado de lâ de seu discurso e vou traçando as linhas do relâmpago no vidro opaco da janela.” (Gilberto Mendonça Teles)

E) Que é Poesia? Uma ilha cercada de palavras por todos os lados.” (Cassiano Ricardo)

10) (PUC) Identifique a frase em que a função predominante da linguagem é a REFERENCIAL:

A) Dona Casemira vivia sozinha com seu cachorrinho.

B) - Vem, Dudu!

C) - Pobre Dona Casemira...

D) - O que ... O que foi que você disse?

E) Um cachorro falando?

ING – DAI

(FUVEST-2010) Texto para as questões 1 e 2.

As everybody knows, if you do not work out, your muscles get flaccid. What most people don't realize, however, is that your brain also stays in better shape when you exercise. Surprised? Although the idea of exercising cognitive machinery by performing mentally demanding activities – popularly termed the “use it or lose it” hypothesis – is better known, a review of dozens of studies shows that maintaining a mental edge requires more than that. Other things you do – including participating in activities that make you think, getting regular exercise, staying socially engaged and even having a positive attitude – have a meaningful influence on how effective your cognitive functioning will be in old age.

<http://www.scientificamerican.com/article>.

11) O texto informa que

A) exercícios físicos são benéficos para o corpo e para a saúde mental.

B) as pessoas não se dão conta da importância de músculos fortes.

C) o cérebro é muito pouco exercitado por pessoas que não trabalham.

D) todo mundo deveria exercitar-se diariamente.

E) grande parte das pessoas preocupa-se apenas com a aparência física.

12) Segundo o texto, o bom funcionamento de nosso cérebro na velhice depende, entre outros fatores,

A) das perdas e ganhos que vivenciamos ao longo da vida.

- B) da herança genética que trazemos conosco.
C) das modalidades de exercícios físicos que realizamos.
D) da complexidade de exercícios intelectuais a que somos expostos.
E) de nosso engajamento em atividades intelectuais e sociais.

13) (PUC-SP) Yesterday I ... the day reading.

- A) Spend
B) Spends
C) Spent
D) Spending
E) Spended

14) (METODISTA – SP) I'm sure I ... João Luís in Lisboa last year. I never forget a face!

- A) sees
B) saw
C) am seeing
D) was seeing
E) is see

15) (UNIDERP) The Brazilian soccer team ... to Europe last Sunday.

- A) flew
B) fly
C) was flown
D) are flew
E) flies

16) (ITA-SP) John is a good student, so he _____ to school every day.

- A) go
B) goes
C) to go
D) going
E) come

17) (UFPB) We _____ go to school on Sundays.

- A) aren't
B) weren't
C) wasn't
D) didn't
E) don't

18) (FMU-SP) My wife always _____ too much.

- A) worry
B) worries
C) have worried
D) is worrying
E) worried

(FATEC) Questões 19 e 20

***Bored with the usual encyclopedias?
Then start writing your own***

Putting information into the hands of the people was among the original, lofty aims of the Internet -

easy to forget amid the forests of e-boutiques and subscription-only sites. But an online encyclopedia where all entries are written, maintained and vetted by Web surfers themselves is trying to recapture those early democratic ideals. Called Wikipedia.org (wiki means superfast in Hawaiian and is also the name of the collaborative software upon which the site is built), the encyclopedia features more than 700,000 hypertexted articles on everything from Anthrax (band) to Zeppelin. That's more listings than Britannica.com, Encarta.com and Encyclopedia.com combined.

"My dream has been to put a free comprehensive encyclopedia at everybody's fingertips", says 37-year-old founder Jimmy Wales, who spends up to 12 unpaid hours a day maintaining the site. "It's my obsession." It has also become the obsession of thousands of others who contribute entries and programming time for free. The concept is as simple as it is ambitious: anybody can create or edit the articles, and the system relies on masses of users to catch mistakes and thus ensure the information is correct, comprehensive and up-to-date.

Little help:

Among = dentre

Lofty = sublime

Aims = objetivos

Amid = entre

Subscription = assinatura/subscrição

Features = características

Comprehensive = abrangente

Unpaid = não-pago

Relies = confiar

mistakes = erros

19) De acordo com o texto, Jimmy Wales gasta diariamente, com a manutenção do *site*,

- A) mais de 12 horas bem remuneradas.
B) até 12 horas bem remuneradas.
C) mais de 12 horas mal remuneradas.
D) mais de 12 horas não remuneradas.
E) até 12 horas não remuneradas.

20) Segundo o texto,

A) Wiki é o nome de um dos criadores e colaboradores do *site*.

B) o sonho de Jimmy Wales era lançar uma enciclopédia gratuita e abrangente ao alcance de todos.

C) o controle de qualidade das enciclopédias virtuais é feito pelas provedoras.

D) Jimmy Wales publicou um artigo interessante sobre o pó químico Anthrax .

E) a enciclopédia Wikipedia.org está equiparada às enciclopédias Britannia.com e Encarta.com .

ARTE

TEXTO

Para a civilização ocidental, o século XIX foi uma época de revolução. A igreja e as monarquias perderam seu poder e as novas democracias tinham cada vez mais problemas. Em suma, a tradição perdeu o atrativo e em vez de um estilo predominar nos movimentos e contra movimentos, brotaram muitas outras manifestações culturais. Durante a maior parte deste século, três estilos principais competiram uns com os outros: Neoclassicismo, Romantismo e o Realismo. Perto do final do século rapidamente surgiram e desapareceram diversas escolas – O Impressionismo, o Pós-impressionismo, o Art nouveau e o Simbolismo.

21) A respeito do Neoclassicismo, julgue os itens com (C) para correto e (E) para errado:

1. () Os artistas negavam toda influência greco-romana.
2. () Foi formulada uma arte com base nos princípios da racionalidade, proporção, medida, simetria e nitidez.
3. () Os neoclássicos queriam expressar contornos nítidos.
4. () O neoclassicismo o estudo nas escolas de belas artes.

Estão corretas:

- A) Somente 1, 2 e 4.
- B) Somente 2 e 3.
- C) Somente 3 e 4.**
- D) Todas as alternativas.

22) Maneirismo é o nome empregado para designar as manifestações artísticas desde 1520, momento quando se inicia a crise do renascimento, até o início do século XVII. Todo esse período foi marcado por uma série de mudanças na Europa, que envolveram os movimentos religiosos reformistas e a consolidação do absolutismo em diversos países. Assinale a(s) alternativa(s) correta(s) sobre as artes plásticas do século XVI.

1. () Michelangelo, apesar da renovação estética que denominamos de Maneirismo, permaneceu fiel aos mais estritos princípios clássicos, e as suas obras, quando comparadas com obras de outros artistas do mesmo período, são austeras e frias.
2. () Os artistas do Maneirismo procuram alcançar o efeito que já apontam para a arte moderna, como o alongamento das figuras humanas e os pontos de vista inusitados.
3. () Nesse período, até mesmo Leonardo da Vinci, um pintor cujas obras são equilibradas e harmoniosas, buscou um ideal estético próximo ao bizarro.
4. () Uma evidente tendência para a estilização exagerada e um capricho nos detalhes começa a ser sua marca, extrapolando assim as rígidas linhas dos cânones clássicos.
5. () Nesse período, a chamada “perspectiva científica” deixou de ser utilizada, uma vez que, para atingir os

seus propósitos, os pintores preferiram representar a natureza ao acaso e de maneira intuitiva.

Estão corretas:

- A) Somente 2, 4 e 5.**
- B) Somente 1, 3 e 4.
- C) Somente 2, 3 e 5.
- D) Somente 2, 3 e 4.
- E) Somente 1, 3 e 5.

23) "Nós outros pintores queremos pelos movimentos do corpo mostrar os movimentos da alma (...) Convém, portanto que os pintores tenham um conhecimento perfeito dos movimentos do corpo e os aprendam da natureza para imitar, por mais difícil que seja os múltiplos movimentos da alma."

(ALBERTI, L.B. Della Pintura, livro II; 1453. In: TENENTI, Alberto. Florença na época dos Médici. São Paulo: Perspectiva, 1973).

Este fragmento de texto referente à arte renascentista ajuda a explicar:

- A) a influência do pensamento religioso na pintura renascentista que objetivava a manutenção do teocentrismo.
- B) a desvinculação entre arte e religião a partir da negação da existência da alma.
- C) a aliança entre arte e religião na medida em que a arte representaria a concretização dos conceitos religiosos.
- D) a proibição da igreja de que os pintores representassem o ser humano. E. a necessidade do estudo da anatomia para a produção de obras cada vez mais perfeitas.
- E) a necessidade do estudo da anatomia para a produção de obras cada vez mais perfeitas.**

24) O maneirismo, como estilo estético pós-clássico surgiu quase no mesmo tempo que o Barroco, como fruto da crise intelectual das primeiras décadas do século XVI expressando o antagonismo entre as tendências espiritualistas e sensualistas da época. Porém, o maneirismo se caracterizou por ser um estilo palaciano por excelência, expressando os valores da aristocracia culta e internacionalizada, enquanto que o Barroco foi, inicialmente, a expressão mais popular e nacionalista.

A partir das ideias acima expostas pode-se concluir que:

- I- Os grandes artistas maneiristas como El Greco, Tintoretto e Bruegel são “afetados” e “amaneirados”
- II- O maneirismo foi por muito tempo encarado como um processo de declínio da arte Renascentista por expressar os valores da Burguesia.
- III- O maneirismo seguiu um caráter internacional derivado da influência da arte italiana na Europa da época;
- VI- O maneirismo expressou nas formas esguias dos corpos a tensão existente entre os elementos espirituais e físicos que caracterizavam o novo espiritualismo da época.

Dos itens acima mencionados estão corretos apenas:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) I e IV.**
- D) II e III.
- E) III e IV.

TEXTO

O século XIX foi agitado por fortes mudanças sociais, políticas e culturais causadas pela Revolução Industrial e pela Revolução Francesa. Do mesmo modo, a atividade artística tornou-se mais complexa. Podem ser identificados neste período movimentos artísticos de diferentes concepções e tendências como o Romantismo, Realismo, Impressionismo e pós impressionismo. As questões a seguir são referentes a estes movimentos.

25) Destes movimentos o Romantismo se destaca como a primeira e mais forte reação ao Neoclassicismo. Quanto às características do Romantismo, analise os itens abaixo e julgue-os:

- 1. () O artista romântico procurou se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão.
- 2. () A valorização dos sentimentos e da imaginação foi um dos princípios da criação romântica.
- 3. () A estética se opôs radicalmente ao exagero realista.
- 4. () Ao negar o Neoclassicismo, o Romantismo se aproximou do Renascimento.

Estão corretas:

- A) Apenas 1 e 2.**
- B) Apenas 1, 2 e 4.
- C) Somente a 3.
- D) Apenas 3 e 4.

TEXTO

Enquanto os artistas neoclássicos se preocupavam em imitar a arte greco-romana e os mestres do renascimento italiano, os artistas românticos procuraram se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão da personalidade do artista.

26) Com base no texto e nos seus conhecimentos sobre o Romantismo julgue os itens abaixo com (C) para os certos e (E) para os errados:

- 1. () A arte Romântica se caracterizou por sua estreita relação com a literatura e a poesia.
- 2. () O Romantismo foi um estilo que revalorizou os conceitos de pátria e mitologia.
- 3. () Formas geométricas foram características da arte Romântica.
- 4. () No Romantismo o amor foi o tema das obras do começo ao fim do movimento.

Estão corretas:

- A) Todas as alternativas.
- B) Apenas 3 e 4.
- C) Apenas 1 e 2.
- D) Apenas 1.**

27) O barroco é uma arte dramática, de expressão de sentimentos que objetiva envolver emocionalmente as pessoas. A religiosidade é bastante significativa. Nessa arte observa-se muito a ambiguidade e a dualidade de tudo. Céu e inferno, perdão e pecado, religião e ciências, entre outras duplicidades de sentidos.

- 1. () O racionalismo tão buscado e desejado pelo Renascimento, tornou-se altamente secundário, dando lugar as emoções dentro do estilo Barroco.
- 2. () As obras barrocas romperam o equilíbrio entre o sentimento e a razão ou entre a arte e a ciência.
- 3. () A iluminação diagonal tão marcante na pintura barroca remete ao observador uma sensação estática.
- 4. () Considerada por diversos críticos uma arte requintada, aristocrática e convencional, o Barroco acabou tornando-se, com o passar do tempo, superficial.

Estão corretas:

- A) Somente 1.**
- B) Somente 1 e 2.
- C) Todas as alternativas.
- D) Somente 3 e 4.

28) Quanto a Pintura Barroca analise itens abaixo e em seguida marque a ÚNICA alternativa CORRETA.

- A) Na pintura, freqüentemente uma luz incide diretamente sobre aquilo que o pintor quer valorizar na tela.**
- B) As cores de tons azul e rosa são banidos da pintura.
- C) O artista Barroco esta fortemente ligado ao misterioso e ao sobrenatural.
- D) Há uma tendência para a utilização da cor preta.

TEXTO

No século XVI a Igreja Católica passa por um período de decadência, pois surgem movimentos como o Humanismo e a Reforma. Como retomada de sua posição perante a sociedade a igreja reagiu com a Contra Reforma e passou a decorar seus templos com suntuosidade tal que encantasse os pagãos seja pela magnitude de suas igrejas, seja por suas obras de arte. Daí, contratando artistas, arquitetos e escultores produziram um dos maiores acervos culturais do mundo dos quais o Vaticano é seu exemplo mais conhecido. Surge então o Barroco, nome originado de um termo usado para designar uma pérola mal formada.

29) Quanto à arte do período Barroco assinale VERDADEIRO ou FALSO:

- A () Na pintura utilizava de uma técnica conhecida como claro e escuro.**
- B. () A expressão dramática e os gestos amplos não são marcas da escultura barroca.**
- C. () O dourado é banido da escultura como uma forma de entrega dos bens materiais.**
- D. () É na arquitetura barroca que surgem os arcos e cúpulas.**

Estão corretas:

- A) Somente 2 e 3.
- B) Somente a 4.
- C) Somente 1 e 3.
- D) Somente 1 e 2. anulada

30) Segundo a Arte no Romantismo, julgue os itens a seguir em (C) CERTOS ou (E) ERRADOS:

1. () Foi a primeira forte ligação ao Neoclassicismo.
2. () O romantismo valorizava a natureza, pois acreditavam na alegria e eles consideravam a natureza triste.
3. () Na pintura, eles usavam composição em vertical, valorização da cor e o contraste claro-escuro.
4. () O romantismo era composto de sentimentos como o dadaísmo e o abstracionismo.

Estão corretas:

- A) Todas as alternativas.
- B) Apenas 1, 3.
- C) Nenhuma alternativa.
- D) Apenas 2 e 4.

Educação Física

31) Sobre Pressão Arterial, assinale a alternativa incorreta:

- A) É a pressão exercida na parede das artérias;
- B) Sístole é o relaxamento do coração;
- C) Diástole é o relaxamento do coração;
- D) A pressão 120/80 mm hg é considerada estável;
- E) O sal em excesso prejudica o controle da pressão arterial em idosos.

32) Sabe-se que o melhor tratamento para pessoas obesas é uma reeducação alimentar juntamente com a realização de uma atividade física. Uma pessoa obesa de 40 anos, para que emagreça, um profissional de educação física diagnosticou uma atividade aeróbia (caminhada), sendo que a Frequência Cardíaca aeróbia é 50% da FCMáx. Qual é essa Frequência?

- A) 90 bpm;
- B) 100 bpm;
- C) 180 bpm;
- D) 150 bpm;
- E) 170 bpm.

33) A fórmula elaborada pela OMS, que relaciona peso e altura, resultando um índice de massa corporal a ser comparado em uma tabela de avaliação, é dada pela seguinte fórmula:

A) $IMC = \frac{P}{A}$

B) $IMC = \frac{A}{P^2}$

C) $IMC = \frac{A}{P}$

D) $IMC = \frac{P}{A \times A}$

E) $IMC = P \times A$

34) Handebol- Equipe Azul faz um ataque e faz um arremesso para o gol, o goleiro da Equipe Vermelha faz a defesa, sendo que, essa bola sai pela linha de fundo. O árbitro irá apontar:

- A) Tiro de canto para equipe vermelha;
- B) Tiro lateral para equipe azul;
- C) Tiro lateral para equipe vermelha;
- D) Tiro de meta para equipe vermelha;
- E) Tiro de meta para equipe azul.

35) Uma quadra oficial de voleibol é composta por dois quadrados de 9 m x 9 m, sendo que para pintar uma quadra é necessário 2 litros de tinta por metro quadrado. Sendo assim, para pintar a quadra são necessários quantos litros de tinta?

- A) 81 litros;
- B) 162 litros;
- C) 324 litros;
- D) 242 litros
- E) 91 litros

36) Anorexia e Bulimia – Assinale a alternativa correta:

- A) A anorexia ocorre apenas em mulheres e na maioria das vezes jovens;
- B) A bulimia está ligada diretamente com a anorexia, sendo que a pessoa com bulimia induz ao vômito;
- C) A bulimia não está ligada diretamente com a anorexia, sendo que na anorexia a pessoa induz ao vômito;
- D) Pessoas com anorexia encontram-se na tabela do IMC entre a classificação 15 a 20 no resultado final da equação;
- E) Pessoas com anorexia conseguem se enxergar mais magras do que realmente estão.

37) Handebol - Na cobrança de um tiro lateral é correto afirmar que os pés devem:

- A) Estar ambos fora da quadra;
- B) Um dentro da quadra e outro fora;
- C) Os dois pés dentro da quadra;
- D) Um pé na linha de fundo e o outro fora da quadra;
- E) Um pé na linha lateral e o outro fora da quadra.

38) Handebol – o Handebol é um esporte originário de qual continente:

- A) América do Norte;
- B) Ásia;
- C) América do Sul;
- D) Europa.
- E) África.

39) A anamnese é utilizada por vários profissionais da área da saúde, com a finalidade de:

- A) Resgatar dados passados do indivíduo;
- B) Avaliar as capacidades físicas;
- C) É a avaliação do físico do indivíduo;
- D) Verificar peso e altura e outros dados antropométricos;
- E) Verificar força e resistência do avaliado.

40) Handebol - A demarcação que delimita o local onde os jogadores tem que estar em uma cobrança de um tiro de 7 metros, fora cobrador e goleiro, é denominada:

- A) Linha de cobrança dos 7 metros;
B) Linha dos 9 metros;
 C) Área de gol;
 D) Linha lateral;
 E) Linha de fundo.

MATEMÁTICA - VANILDA

41) (VUNESP) – Numa classe de 30 alunos, 16 gostam de matemática e 20 de história. O número de alunos que gostam de matemática e história é:

- A) 16
 B) 10
C) 06
 D) 20
 E) 36

42) 02. (FATEC-SP) – Se $A = \{X/X \in \mathbb{Z}, -3 < X \leq 1\}$ e $B = \{X/X \in \mathbb{N}, 0 \leq X \leq 3\}$ então $(A \cup B) - (A \cap B)$ é o conjunto:

- A) $\{-2, -1, 0, 1, 2, 3\}$
B) $\{-2, -1, 2, 3\}$
 C) $\{0, 1, 2, 3\}$
 D) $\{-3, -2, -1, 0\}$
 E) $\{0 \text{ e } 1\}$

43) Seja a função $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ e sua lei $f(x) = -3x + 1$. Qual será o número real x para o qual $f(x) = -2$?

- A) 1**
 B) 3
 C) 4
 D) 7
 E) 8.

44) (UFPA) – Se $f(x) = 2x - 1/x + 3$, o domínio $f(x)$ é:

- A) $\{X \in \mathbb{R} / X \neq -1\}$
 B) $\{X \in \mathbb{R} / X \neq 4\}$
 C) $\{X \in \mathbb{R} / X \neq 2\}$
D) $\{X \in \mathbb{R} / X \neq -3\}$
 E) $\{X \in \mathbb{R} / X \neq 1\}$

45) Sejam as funções $f(x) = x - 1$ e $g(x) = 5x - 6$ então $f(g(x))$ vale:

- A) $7x + 5$
 B) $5x + 7$
 C) $7x - 5$
 D) $7 + 5x$
E) $5x - 7$

46) (OLIMPIADAS BRASILEIRAS DE MATEMÁTICA) – Joana escreve a sequência dos números naturais 1, 6, 11, ..., em que cada número com exceção do primeiro, é igual ao anterior mais 5. Joana para quando encontra o primeiro número de 3 algarismos, esse número é:

- A) 100
B) 101
 C) 102
 D) 103
 E) 104

47) (PUC-MG) – Se $A =]-2, 3]$ e $B = [0, 5]$ então os números inteiros que estão em $A \cup B$ são:

- A) $[0, 5]$
 B) $[-2, 3]$
C) $]-2, 5]$
 D) $]0, 5[$
 E) $[-2, 5]$

48) (UFRN-2007) – A quantidade de portas de um hotel é um múltiplo de 3. Com 10 galões de tinta, um pintor consegue pintar $1/3$ do total de portas do hotel. Quantos galões de tinta são necessário para ele pintar a metade do total de portas?

- A) 15**
 B) 30
 C) 12
 D) 05
 E) 20

49) Marcos vai trocar o piso retangular de sua garagem. O pedreiro informou-lhe que cabem 18 peças de cerâmica nos comprimentos e 15 na largura. Marcos possui 280 dessas peças. Assinale a afirmativa correta de acordo com esta situação:

- A) Marcos deverá comprar 10 peças para cobrir todo piso.
 B) Para cobrir o piso, serão necessárias exatamente 280 peças de cerâmicas
C) Após cobrir o piso, ainda sobrarão 10 peças de cerâmicas
 D) Marcos deverá comprar 50 peças de cerâmicas para cobrir todo o piso
 E) Marcos deverá comprar 33 peças de cerâmicas para cobrir todo o piso

50) (SARESP-SP) - A equação $x^2 + 3x = 0$:

- A) não tem raízes reais
B) tem uma raiz nula e outra negativa
 C) tem uma raiz nula e outra positiva
 D) tem duas raízes reais e iguais
 E) tem duas raízes reais e diferentes