

Linguagens e Matemática

ARTE

TEXTO

Para a civilização ocidental, o século XIX foi uma época de revolução. A igreja e as monarquias perderam seu poder e as novas democracias tinham cada vez mais problemas. Em suma, a tradição perdeu o atrativo e em vez de um estilo predominar nos movimentos e contra movimentos, brotaram muitas outras manifestações culturais. Durante a maior parte deste século, três estilos principais competiram uns com os outros: Neoclassicismo, Romantismo e o Realismo. Perto do final do século rapidamente surgiram e desapareceram diversas escolas – O Impressionismo, o Pós-impressionismo, o Art nouveau e o Simbolismo.

01) A respeito do Neoclassicismo, julgue os itens com (C) para correto e (E) para errado:

1. () Os artistas negavam toda influência greco-romana.
2. () Foi formulada uma arte com base nos princípios da racionalidade, proporção, medida, simetria e nitidez.
3. () Os neoclássicos queriam expressar contornos nítidos.
4. () O neoclassicismo o estudo nas escolas de belas artes.

Estão corretas:

- A) Somente 1, 2 e 4.
- B) Somente 2 e 3.
- C) Somente 3 e 4.**
- D) Todas as alternativas.

02) Maneirismo é o nome empregado para designar as manifestações artísticas desde 1520, momento quando se inicia a crise do renascimento, até o início do século XVII. Todo esse período foi marcado por uma série de mudanças na Europa, que envolveram os movimentos religiosos reformistas e a consolidação do absolutismo em diversos países. Assinale a(s) alternativa(s) correta(s) sobre as artes plásticas do século XVI.

1. () Michelangelo, apesar da renovação estética que denominamos de Maneirismo, permaneceu fiel aos mais estritos princípios clássicos, e as suas obras, quando comparadas com obras de outros artistas do mesmo período, são austeras e frias.
2. () Os artistas do Maneirismo procuram alcançar o efeito que já apontam para a arte moderna, como o alongamento das figuras humanas e os pontos de vista inusitados.

3. () Nesse período, até mesmo Leonardo da Vinci, um pintor cujas obras são equilibradas e harmoniosas, buscou um ideal estético próximo ao bizarro.
4. () Uma evidente tendência para a estilização exagerada e um capricho nos detalhes começa a ser sua marca, extrapolando assim as rígidas linhas dos cânones clássicos.
5. () Nesse período, a chamada “perspectiva científica” deixou de ser utilizada, uma vez que, para atingir os seus propósitos, os pintores preferiram representar a natureza ao acaso e de maneira intuitiva.

Estão corretas:

- A) Somente 2, 4 e 5.**
- B) Somente 1, 3 e 4.
- C) Somente 2, 3 e 5.
- D) Somente 2, 3 e 4.
- E) Somente 1, 3 e 5.

03) "Nós outros pintores queremos pelos movimentos do corpo mostrar os movimentos da alma (...) Convém, portanto que os pintores tenham um conhecimento perfeito dos movimentos do corpo e os aprendam da natureza para imitar, por mais difícil que seja os múltiplos movimentos da alma."

(ALBERTI, L.B. Della Pintura, livro II; 1453. In: TENENTI, Alberto. Florença na época dos Médici. São Paulo: Perspectiva, 1973).

Este fragmento de texto referente à arte renascentista ajuda a explicar:

- A) a influência do pensamento religioso na pintura renascentista que objetivava a manutenção do teocentrismo.
- B) a desvinculação entre arte e religião a partir da negação da existência da alma.
- C) a aliança entre arte e religião na medida em que a arte representaria a concretização dos conceitos religiosos.
- D) a proibição da igreja de que os pintores representassem o ser humano. E. a necessidade do estudo da anatomia para a produção de obras cada vez mais perfeitas.
- E) a necessidade do estudo da anatomia para a produção de obras cada vez mais perfeitas.**

04) O maneirismo, como estilo estético pós-clássico surgiu quase no mesmo tempo que o Barroco, como fruto da crise intelectual das primeiras décadas do século XVI expressando o antagonismo entre as tendências espiritualistas e sensualistas da época. Porém, o maneirismo se caracterizou por ser um estilo palaciano por excelência, expressando os valores da aristocracia culta e internacionalizada, enquanto que o Barroco foi, inicialmente, a expressão mais popular e nacionalista.

A partir das ideias acima expostas pode-se concluir que:
I- Os grandes artistas maneiristas como El Greco, Tintoretto e Bruegel são “afetados” e “amaneirados”
II- O maneirismo foi por muito tempo encarado como um processo de declínio da arte Renascentista por expressar os valores da Burguesia.

III- O maneirismo seguiu um caráter internacional derivado da influência da arte italiana na Europa da época;

VI-O maneirismo expressou nas formas esguias dos corpos a tensão existente entre os elementos espirituais e físicos que caracterizavam o novo espiritualismo da época.

Dos itens acima mencionados estão corretos apenas:

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) I e IV.**
- D) II e III.
- E) III e IV.

TEXTO

O século XIX foi agitado por fortes mudanças sociais, políticas e culturais causadas pela Revolução Industrial e pela Revolução Francesa. Do mesmo modo, a atividade artística tornou-se mais complexa. Podem ser identificados neste período movimentos artísticos de diferentes concepções e tendências como o Romantismo, Realismo, Impressionismo e pós impressionismo. As questões a seguir são referentes a estes movimentos.

05) Destes movimentos o Romantismo se destaca como a primeira e mais forte reação ao Neoclassicismo. Quanto às características do Romantismo, analise os itens abaixo e julgue-os:

- 1. () O artista romântico procurou se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão.
- 2. () A valorização dos sentimentos e da imaginação foi um dos princípios da criação romântica.
- 3. () A estética se opôs radicalmente ao exagero realista.
- 4. () Ao negar o Neoclassicismo, o Romantismo se aproximou do Renascimento.

Estão corretas:

- A) Apenas 1 e 2.**
- B) Apenas 1, 2 e 4.
- C) Somente a 3.
- D) Apenas 3 e 4.

TEXTO

Enquanto os artistas neoclássicos se preocupavam em imitar a arte greco-romana e os mestres do renascimento italiano, os artistas românticos procuraram se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão da personalidade do artista.

06) Com base no texto e nos seus conhecimentos sobre o Romantismo julgue os itens abaixo com (C) para os certos e (E) para os errados:

- 1. () A arte Romântica se caracterizou por sua estreita relação com a literatura e a poesia.
- 2. () O Romantismo foi um estilo que revalorizou os conceitos de pátria e mitologia.
- 3. () Formas geométricas foram características da arte Romântica.

4. () No Romantismo o amor foi o tema das obras do começo ao fim do movimento.

Estão corretas:

- A) Todas as alternativas.
- B) Apenas 3 e 4.
- C) Apenas 1 e 2.
- D) Apenas 1.**

07) O barroco é uma arte dramática, de expressão de sentimentos que objetiva envolver emocionalmente as pessoas. A religiosidade é bastante significativa. Nessa arte observa-se muito a ambiguidade e a dualidade de tudo. Céu e inferno, perdão e pecado, religião e ciências, entre outras duplicidades de sentidos.

- 1. () O racionalismo tão buscado e desejado pelo Renascimento, tornou-se altamente secundário, dando lugar as emoções dentro do estilo Barroco.
- 2. () As obras barrocas romperam o equilíbrio entre o sentimento e a razão ou entre a arte e a ciência.
- 3. () A iluminação diagonal tão marcante na pintura barroca remete ao observador uma sensação estática.
- 4. () Considerada por diversos críticos uma arte requintada, aristocrática e convencional, o Barroco acabou tornando-se, com o passar do tempo, superficial.

Estão corretas:

- A) Somente 1.**
- B) Somente 1 e 2.
- C) Todas as alternativas.
- D) Somente 3 e 4.

08) Quanto a Pintura Barroca analise itens abaixo e em seguida marque a ÚNICA alternativa CORRETA.

A) Na pintura, freqüentemente uma luz incide diretamente sobre aquilo que o pintor quer valorizar na tela.

- B) As cores de tons azul e rosa são banidos da pintura.
- C) O artista Barroco esta fortemente ligado ao misterioso e ao sobrenatural.
- D) Há uma tendência para a utilização da cor preta.

TEXTO

No século XVI a Igreja Católica passa por um período de decadência, pois surgem movimentos como o Humanismo e a Reforma. Como retomada de sua posição perante a sociedade a igreja reagiu com a Contra Reforma e passou a decorar seus templos com suntuosidade tal que encantasse os pagãos seja pela magnitude de suas igrejas, seja por suas obras de arte. Daí, contratando artistas, arquitetos e escultores produziram um dos maiores acervos culturais do mundo dos quais o Vaticano é seu exemplo mais conhecido. Surge então o Barroco, nome originado de um termo usado para designar uma pérola mal formada.

09. Quanto à arte do período Barroco assinale VERDADEIRO ou FALSO:

A () Na pintura utilizava de uma técnica conhecida como claro e escuro.

- B. () A expressão dramática e os gestos amplos não são marcas da escultura barroca.
- C. () O dourado é banido da escultura como uma forma de entrega dos bens materiais.
- D. () É na arquitetura barroca que surgem os arcos e cúpulas.

Estão corretas:

- A) Somente 2 e 3.
- B) Somente a 4.
- C) Somente 1 e 3.
- D) Somente 1 e 2. anulada

10. Segundo a Arte no Romantismo, julgue os itens a seguir em (C) CERTOS ou (E) ERRADOS:

1. () Foi a primeira forte ligação ao Neoclassicismo.
2. () O romantismo valorizava a natureza, pois acreditavam na alegria e eles consideravam a natureza triste.
3. () Na pintura, eles usavam composição em vertical, valorização da cor e o contraste claro-escuro.
4. () O romantismo era composto de sentimentos como o dadaísmo e o abstracionismo.

Estão corretas:

- A) Todas as alternativas.
- B) Apenas 1, 3.
- C) Nenhuma alternativa.
- D) Apenas 2 e 4.

LPL - Joana

11) (ENEM)

Pequeno concerto que virou canção

Não, não há porque mentir ou esconder
A dor que foi maior do que é capaz meu coração
Não, nem há porque seguir cantando só para explicar
Não vai nunca entender de amor quem nunca soube amar
Ah, eu vou voltar pra mim
Seguir sozinho assim
Até me consumir ou consumir toda essa dor
Até sentir de novo o coração capaz de amor
(VANDRÉ, G. Disponível em <http://www.letras.terra.com.br>. Acesso em: 29 de jun. 2011.)

Na canção de Geraldo Vandré, tem-se a manifestação da função poética da linguagem, que é percebida na elaboração artística e criativa da mensagem, por meio de combinações sonoras e rítmicas. Pela análise do texto, entretanto, percebe-se, também, a presença marcante da função emotiva ou expressiva, por meio da qual o emissor:

- A) imprime à canção as marcas de sua atitude pessoal, seus sentimentos.
- B) transmite informações objetivas sobre o tema de que trata a canção.
- C) busca persuadir o receptor da canção a adotar um certo comportamento.

D) procura explicar a própria linguagem que utiliza para construir a canção.

E) objetiva verificar ou fortalecer a eficiência da mensagem veiculada.

12. “A cena cotidiana, que a maioria já vivenciou, sempre serviu como exemplo de conversa superficial. “Está quente hoje”, comenta um. “Será que vai chover?”, indaga o interlocutor desinteressado. Para uma fatia dos moradores da região metropolitana de São Paulo, contudo, a pergunta não é mais retórica. Revela, ao contrário, preocupação genuína com a situação do sistema Cantareira, responsável pelo abastecimento hídrico de 8,8 milhões de pessoas. Por causa da estiagem incomum, tornaram-se frequentes, e não só nos elevadores, os diálogos sobre um possível racionamento em parte da capital e em municípios próximos. A Sabesp (companhia paulista de saneamento básico), por ora, descarta essa hipótese e assegura o suprimento até março de 2015.” (Folha de S. Paulo, 24/07/2014)

O fragmento acima evidencia os propósitos comunicativos dos falantes, a partir de escolhas linguísticas que exploram diferentes funções de linguagem. Dessa forma, de acordo com o texto, a preocupação com a seca fez com que os diálogos dos paulistanos acerca da previsão do tempo deixassem de cumprir unicamente o objetivo da função:

- A) emotiva
- B) apelativa
- C) referencial
- D) metalinguística
- E) fática

Textos para as questões 13 e 14

O Conar existe para coibir os exageros na propaganda. E ele é 100% eficiente nesta missão.



Nós adorariamos dizer que somos perfeitos. Que somos infalíveis. Que não cometemos nem mesmo o menor deslize. E só não falamos isso por um pequeno detalhe: seria uma mentira. Aliás, em vez de usar a palavra “mentira”, como acabamos de fazer, poderíamos optar por um eufemismo. “Meia-verdade”, por exemplo, seria um termo muito menos agressivo. Mas nós não usamos esta palavra simplesmente porque não acreditamos que exista uma “Meia-verdade”. Para o Conar, Conselho Nacional de Autorregulamentação Publicitária, existem a verdade e a mentira. Existem a honestidade e a desonestidade. Absolutamente nada no meio. O Conar nasceu há 29 anos (viu só? não arredondamos para 30) com a missão de zelar pela ética na publicidade. Não fazemos isso porque somos bonzinhos (gostaríamos de dizer isso, mas, mais uma vez, seria mentira). Fazemos isso porque é a única forma da propaganda ter o máximo de credibilidade. E, cá entre nós, para que serviria a propaganda se o consumidor não acreditasse nela?

Qualquer pessoa que se sinta enganada por uma peça publicitária pode fazer uma reclamação ao Conar. Ele analisa cuidadosamente todas as denúncias e, quando é o caso, aplica a punição.

(Anúncio veiculado na Revista Veja . São Paulo: Abril. Ed. 2120, ano 42, n o 27, 8 jul. 2009.)

13. (ENEM) Considerando a autoria e a seleção lexical desse texto, bem como os argumentos nele mobilizados, constata-se que o objetivo do autor do texto é:

A) Informar os consumidores em geral sobre a atuação do Conar.

B) conscientizar publicitários do compromisso ético ao elaborar suas peças publicitárias.

C) alertar chefes de família, para que eles fiscalizem o conteúdo das propagandas veiculadas pela mídia.

D) chamar a atenção de empresários e anunciantes em geral para suas responsabilidades ao contratarem publicitários sem ética.

E) chamar a atenção de empresas para os efeitos nocivos que elas podem causar à sociedade, se compactuarem com propagandas enganosas.

14. (ENEM) O recurso gráfico utilizado no anúncio publicitário – de destacar a potencial supressão do trecho do texto – reforça a eficácia pretendida, revelada na estratégia de:

A) ressaltar a informação no título, em detrimento do restante do conteúdo associado.

B) incluir o leitor por meio do uso da 1 pessoa do plural no discurso.

C) contar a história da criação do órgão como argumento de autoridade.

D) subverter o fazer publicitário pelo uso de sua metalinguagem.

E) impressionar o leitor pelo jogo de palavras no texto.

15. eu acho um fato interessante... né... foi como meu pai e minha mãe vieram se conhecer... né... que... minha mãe morava no Piauí com toda família... né... meu... meu avô... materno no caso... era maquinista... ele sofreu um acidente... infelizmente morreu... minha mãe tinha cinco anos... né... e o irmão mais velho dela... meu padrinho... tinha dezessete e ele foi obrigado a trabalhar... foi trabalhar no banco... e... ele foi... o banco... no caso... estava... com um número de funcionários cheio e ele teve que ir para outro local e pediu transferência prum local mais perto de Parnaíba que era a cidade onde eles moravam e por engano o... o... escrivão entendeu Paraíba... né... e meu... e minha família veio parar em Mossoró que era exatamente o local mais perto onde tinha vaga pra funcionário do Banco do Brasil e:: ela foi parar na rua do meu pai... né... e começaram a se conhecer... namoraram onze anos... né... pararam algum tempo... brigaram... é lógico... porque todo relacionamento tem uma briga... né... e eu achei esse fato muito interessante porque foi uma coincidência incrível... né... como vieram a se conhecer... namoraram e hoje... e até hoje estão

juntos... dezessete anos de casados... (CUNHA, M. A. F. (Org.) . *Corpus discurso & gramática: a língua falada e escrita na cidade do Natal. Natal: EdUFRN, 1998.*)

Na transcrição de fala, há um breve relato de experiência pessoal, no qual se observa a frequente repetição de “né”. Essa repetição é um(a)

A) índice de baixa escolaridade do falante.

B) estratégia típica de manutenção da interação oral.

C) marca de conexão lógica entre conteúdos na fala.

D) manifestação característica da fala regional nordestina.

E) recurso enfatizador da informação mais relevante da narrativa.

16. Reconheça as funções da linguagem predominantes em cada um dos textos a seguir:

I.

A característica da oralidade radiofônica, então, seria aquela que propõe o diálogo com o ouvinte: a simplicidade, no sentido da escolha lexical; a concisão e coerência, que se traduzem em um texto curto, em linguagem coloquial e com organização direta; e o ritmo, marcado pelo locutor, que deve ser o mais natural (do diálogo). É esta organização que vai “reger” a veiculação da mensagem, seja ela interpretada ou de improviso, com objetivo de dar melodia à transmissão oral, dar emoção, personalidade ao relato de fato.

(VELHO, A. P. M. *A linguagem do rádio multimídia.*

Disponível em: www.bocc.ubi.pt. Acesso em: 27 fev. 2012.)

II.

Poema de desintoxicação

Em densas noites

com medo de tudo:

de um anjo que é cego

de um anjo que é mudo.

Raízes de árvores

enlaçam-me os sonhos

no ar sem aves

vagando tristonhos.

Eu penso o poema

da face sonhada,

metade de flor

metade apagada.

O poema inquieta

o papel e a sala.

Ante a face sonhada

o vazio se cala.

Ó face sonhada

de um silêncio de lua,

na noite da lâmpada

pressinto a tua.

Ó nascidas manhãs

que uma fada vai rindo,

sou o vulto longínquo

de um homem dormindo.

(João Cabral de Melo Neto)

III.

Memória

*Amar o perdido
deixa confundido
este coração.*

*Nada pode o olvido
contra o sem sentido
apelo do Não.*

*As coisas tangíveis
tornam-se insensíveis
à palma da mão
Mas as coisas findas
muito mais que lindas,
essas ficarão.*

(Carlos Drummond de Andrade)

IV.

Blá, Blá, Blá, Blá, Blá

Blá, Blá, Blá, Blá

Ti, Ti, Ti, Ti, Ti,

Ti, Ti, Ti, Ti

Tá tudo muito bom, bom!

Tá tudo muito bem, bem!

Evandro Mesquita

IV.

*"(...) Sinto que viver é inevitável. Posso na primavera
ficar horas sentada filmando, apenas sendo. Ser às
vezes sangra. Mas não há como não sangrar pois é no
sangue que sinto a primavera. Dói. A primavera me dá
coisas. Dá do que viver E sinto que um dia na
primavera é que vou morrer De amor pungente e
coração enfraquecido (...)"*

(Clarice Lispector)

A) referencial, metalinguística, poética, fática e emotiva.

B) emotiva, fática, poética, metalinguística e referencial.

C) metalinguística, emotiva, poética, fática e referencial.

D) referencial, poética, metalinguística, emotiva e fática.

E) fática, metalinguística, emotiva, referencial e poética.

17) (ENEM – 2012) Desabafo

*Desculpem-me, mas não dá pra fazer uma
cronicazinha divertida hoje. Simplesmente não dá. Não
tem como disfarçar: esta é uma típica manhã de
segunda-feira. A começar pela luz acesa da sala que
esqueci ontem à noite. Seis recados para serem
respondidos na secretária eletrônica. Recados chatos.
Contas para pagar que venceram ontem. Estou
nervoso. Estou zangado.*

(CARNEIRO, J. E. Veja, 11 set. 2002 (fragmento).)

Nos textos em geral, é comum a manifestação simultânea de várias funções da linguagem, com o predomínio, entretanto, de uma sobre as outras. No

fragmento da crônica Desabafo, a função da linguagem predominante é a emotiva ou expressiva, pois

A) o discurso do enunciador tem como foco o próprio código.

B) a atitude do enunciador se sobrepõe àquilo que está sendo dito.

C) o interlocutor é o foco do enunciador na construção da mensagem.

D) o referente é o elemento que se sobressai em detrimento dos demais.

E) o enunciador tem como objetivo principal a manutenção da comunicação.

18) (FEI) Assinale a alternativa em que a função apelativa da linguagem é a que prevalece:

A) Trago no meu peito um sentimento de solidão sem fim... sem fim...

B) "Não discuto com o destino o que pintar eu assino."

C) Machado de Assis é um dos maiores escritores brasileiros.

D) Conheça você também a obra desse grande mestre.

E) Semântica é o estudo da significação das palavras.

19. (UFVI) Quando uma linguagem trata de si própria – por exemplo um filme falando sobre os processos de filmagem, um poema desvendando o ato de criação poética, um romance questionando o ato de narrar – temos a metalinguagem. Esta forma de linguagem predomina em todos os fragmentos, exceto:

A) "Amo-te como um bicho simplesmente de um amor sem mistério e sem virtude com um desejo maciço e permanente." (Vinicius de Moraes)

B) "Proponho-me a que não seja complexo o que escreverei, embora obrigada a usar as palavras que vos sustentam." (Clarice Lispector)

C) "Não narro mais pelo prazer de saber. Narro pelo gosto de narrar, sopro palavras e mais palavras, componho frases e mais frases." (Silviano Santiago)

D) "Agarro o azul do poema pelo fio mais delgado de lá de seu discurso e vou traçando as linhas do relâmpago no vidro opaco da janela." (Gilberto Mendonça Teles)

E) Que é Poesia? Uma ilha cercada de palavras por todos os lados." (Cassiano Ricardo)

20) (PUC) Identifique a frase em que a função predominante da linguagem é a REFERENCIAL:

A) Dona Casemira vivia sozinha com seu cachorrinho.

B) - Vem, Dudu!

C) - Pobre Dona Casemira...

D) - O que ... O que foi que você disse?

E) Um cachorro falando?

Educação Física

21) Sobre Pressão Arterial, assinale a alternativa incorreta:

A) É a pressão exercida na parede das artérias;

B) Sístole é o relaxamento do coração;

- C) Diástole é o relaxamento do coração;
D) A pressão 120/80 mm hg é considerada estável;
E) O sal em excesso prejudica o controle da pressão arterial em idosos.

22) Sabe-se que o melhor tratamento para pessoas obesas é uma reeducação alimentar juntamente com a realização de uma atividade física. Uma pessoa obesa de 40 anos, para que emagreça, um profissional de educação física diagnosticou uma atividade aeróbia (caminhada), sendo que a Frequência Cardíaca aeróbia é 50% da FCMáx. Qual é essa Frequência?

- A) 90 bpm;
B) 100 bpm;
C) 180 bpm;
D) 150 bpm;
E) 170 bpm.

23) A fórmula elaborada pela OMS, que relaciona peso e altura, resultando um índice de massa corporal a ser comparado em uma tabela de avaliação, é dada pela seguinte fórmula:

- A) $IMC = \frac{P}{A}$
B) $IMC = \frac{A}{P^2}$
C) $IMC = \frac{A}{P}$
D) $IMC = \frac{P}{A \times A}$
E) $IMC = P \times A$

24) Handebol- Equipe Azul faz um ataque e faz um arremesso para o gol, o goleiro da Equipe Vermelha faz a defesa, sendo que, essa bola sai pela linha de fundo. O árbitro irá apontar:

- A) Tiro de canto para equipe vermelha;
B) Tiro lateral para equipe azul;
C) Tiro lateral para equipe vermelha;
D) Tiro de meta para equipe vermelha;
E) Tiro de meta para equipe azul.

25) Uma quadra oficial de voleibol é composta por dois quadrados de 9 m x 9 m, sendo que para pintar uma quadra é necessário 2 litros de tinta por metro quadrado. Sendo assim, para pintar a quadra são necessários quantos litros de tinta?

- A) 81 litros;
B) 162 litros;
C) 324 litros;
D) 242 litros
E) 91 litros

26) Anorexia e Bulimia – Assinale a alternativa correta:
A) A anorexia ocorre apenas em mulheres e na maioria das vezes jovens;

B) A bulimia está ligada diretamente com a anorexia, sendo que a pessoa com bulimia induz ao vômito;

- C) A bulimia não está ligada diretamente com a anorexia, sendo que na anorexia a pessoa induz ao vômito;
D) Pessoas com anorexia encontram-se na tabela do IMC entre a classificação 15 a 20 no resultado final da equação;
E) Pessoas com anorexia conseguem se enxergar mais magras do que realmente estão.

27) Handebol - Na cobrança de um tiro lateral é correto afirmar que os pés devem:

- A) Estar ambos fora da quadra;
B) Um dentro da quadra e outro fora;
C) Os dois pés dentro da quadra;
D) Um pé na linha de fundo e o outro fora da quadra;
E) Um pé na linha lateral e o outro fora da quadra.

28) Handebol – o Handebol é um esporte originário de qual continente:

- A) América do Norte;
B) Ásia;
C) América do Sul;
D) Europa.
E) África.

29) A anamnese é utilizada por vários profissionais da área da saúde, com a finalidade de:

- A) Resgatar dados passados do indivíduo;
B) Avaliar as capacidades físicas;
C) É a avaliação do físico do indivíduo;
D) Verificar peso e altura e outros dados antropométricos;
E) Verificar força e resistência do avaliado.

30) Handebol - A demarcação que delimita o local onde os jogadores tem que estar em uma cobrança de um tiro de 7 metros, fora cobrador e goleiro, é denominada:

- A) Linha de cobrança dos 7 metros;
B) Linha dos 9 metros;
C) Área de gol;
D) Linha lateral;
E) Linha de fundo.

INGLÊS – LU –

Texto para as questões 31 e 32

The boy who changed the world with his music
Wolfgang Amadeus Mozart was born in Salzburg, Austria, in 1756, the son of a music teacher. Young Wolfgang was a child prodigy. He mastered piano compositions at age 5, played before the Austrian emperor at age 6, wrote symphonies when he was 9. In 1787 the Austrian emperor Joseph II appointed him court composer.

Mozart enjoyed a successful career but he did not know how to manage his financial situation. He spent money as fast as he made it. In his short life he wrote over 600 compositions of beautiful music, but he was in debt when he died at the age of 35.

One day, a young man went to visit Mozart, who was already a famous composer, and asked him for advice on composing a symphony.

“How old are you?” the composer asked.

“Eighteen.”

“I think you are too young to compose a symphony, then,” the composer told him. “Try something easier.”

“But you composed symphonies when you were nine,” protested the young man.

“Yes,” agreed Mozart, “but I did not ask anyone how to compose them.”

Mozart was a prodigy, a great artist, a genius. He changed the world (for the better) with his eternal music, and his name is now linked to science. In pop culture, the “Mozart Effect” is a theory about the transformational powers of music in areas of mental and physical health. Scientists believe the rhythmical and melodic patterns in music provide a form of therapy that promotes greater relaxation, improves memory recall and some other cognitive processes. Why music? Listen to a Mozart composition and enjoy the experience.

(Adapted from <www.nypost.com/php/pfriendly/print>)

31) Mark T (true) or F (false) according to the text and choose your option.

I – () Mozart was able to write long complex pieces of music by the time he was nine. (able = capaz)

II – () Mozart had a successful career and became a very rich man.

III – () Sometimes the young Wolfgang asked his father for advice on composing a symphony.

IV – () Music can help a person feel better.

V – () Listening to Mozart’s music can have a positive effect, both mentally and physically.

A) I, II, III and IV are true.

B) II, III e V are false

C) II, III e IV are false

D) I and IV are true ; I and II are false

E) I, IV and V are true

32) Read these fragments from the text and choose the correct alternative.

I – This child prodigy became one of the most popular and prolific classical composers of his time.

II – He spent money as fast as he made it.

III – He wrote more than 600 pieces of music.

IV – A young man went to visit Mozart.

A) ‘wrote’ is an irregular verb that means ‘cancelou’

B) ‘became’ and ‘spent’ are regular verbs that mean ‘tornou-se’ and ‘gastava’ respectively

C) ‘went’ is the past participle form of the verb ‘to go’

D) ‘wrote’ and ‘went’ are simple past forms of the verbs ‘to write – escrever’ and ‘to win – ir’ respectively

E) ‘became’, ‘spent’ and wrote’ are irregular forms of simple past and its meanings are ‘tornou-se’, ‘gastava’ and ‘escreveu’ respectively

(FUVEST)

As everybody knows, if you do not work out, your muscles get flaccid. What most people don’t realize, however, is that your brain also stays in better shape when you exercise.

Surprised? Although the idea of exercising cognitive machinery by performing mentally demanding activities – popularly termed the “use it or lose it” hypothesis – is better known, a review of dozens of studies shows that maintaining a mental edge requires more than that. Other things you do – including participating in activities that make you think, getting regular exercise, staying socially engaged and even having a positive attitude – have a meaningful influence on how effective your cognitive functioning will be in old age.

(From: www.scientificamerican.com/article)

33) O texto informa que:

A) exercícios físicos são benéficos para o corpo e para a saúde mental.

B) as pessoas não se dão conta da importância de músculos fortes.

C) o cérebro é muito pouco exercitado por pessoas que não trabalham.

D) todo o mundo deveria exercitar-se diariamente.

E) grande parte das pessoas preocupa-se apenas com a aparência física.

34) Segundo o texto, o funcionamento de nosso cérebro na velhice depende, entre outros fatores:

A) das perdas e ganhos que vivenciamos ao longo da vida.

B) da herança genética que trazemos conosco.

C) de nosso engajamento em atividades intelectuais e sociais.

D) das modalidades de exercícios físicos que realizamos.

E) da complexidade de exercícios intelectuais a que somos expostos.

35) (ITA) Dados os tempos primitivos de:

	Infinitive	Simple Past	Past Participle
1	to fly	flied	flied
2	to shine	shone	shone
3	to feed	feeded	feeded

constatamos que está (ao) correto (s):

A) apenas os tempos primitivos nº 1

B) apenas os tempos primitivos nº 2

C) apenas os tempos primitivos nº 3

D) apenas os tempos primitivos nº 1 e 2

E) todos os tempos primitivos

36) (Ceuma) Past tense of begin, blow, bring and break:

a) began – blown – brought – broken

b) begun – blew – bought – broke

c) began – blew – brought – broke

d) begun – blew – brought – broke

e) began – blew – brought – broken

37) Read each entry of a dictionary below and choose the best option:

I – hero *noun* - UK /'hɪə.rəʊ/ US /'hɪr.əʊ/ plural heroes a person who is admired for having done something very brave or having achieved something great:
He became a national hero for his part in the revolution.

II – nation *noun* - UK /'neɪ.ʃən/ US /'neɪ.ʃən/ a country, especially when thought of as a large group of

people living in one area with their own government, language, traditions, etc.: *All the nations of the world will be represented at the conference.*

III – brief *adjective* - UK /bri:f/ US /bri:f/ lasting only a short time or containing few words: *I had a brief look at her report before the meeting.*

A) os verbetes acima possuem informações sobre a classe gramatical de cada palavra, a pronúncia britânica e americana, definição e um exemplo de uso em uma frase.

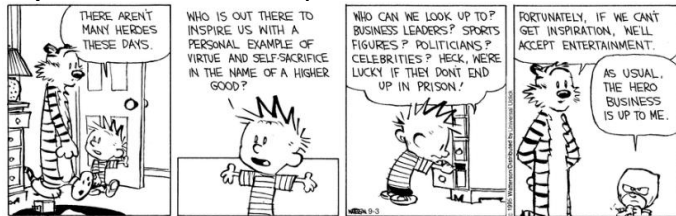
B) de todos os verbetes acima, o mais completo é o verbete I por trazer uma informação relacionada à formação de plural da palavra-chave.

C) O verbete II é o único que na transcrição da forma fonética da palavra-chave traz a separação silábica.

D) nenhum dos verbetes em questão traz a marcação da sílaba tônica.

E) a definição do verbete II está errada e o exemplo está inadequado.

38) Read the comic strip and mark the correct answer.



Higher good = bem maior

To look up to = admirar

To be up to = ser responsabilidade de alguém

De acordo com a tirinha, inferimos que:

A) Calvin admires business leaders, sports figures, politicians, celebrities from today's world.

B) Calvin criticizes business leaders, sports figures, politicians, celebrities from today's world.

C) Calvin is inspired by business leaders, sports figures, politicians, celebrities from today's world.

D) Business leaders, sports figures, politicians, celebrities from today's world are a great source of inspiration to Calvin.

E) Hobbes, Calvin's tiger, believes that real-life heroes are a great source of inspiration.

39) Read the statements below and choose the best answer:

I - Brazilian race car driver Ayrton Senna was a famous professional race car driver and sportsman at the time of his death in a racing crash in 1994.

II - When Senna was four, his father gave him a one-horsepower go-kart.

III - When Senna got behind the wheel, his awkwardness disappeared – he was a natural.

A) A afirmação I diz respeito sobre a profissão de Senna e como ocorreu seu falecimento.

B) A afirmação II diz que o tio de Senna deu-lhe um kart aos quatro anos de idade.

C) A afirmação III diz que mesmo pilotando carros de corrida, Senna continuou a ter dificuldades motoras.

D) A afirmação I diz que o nascimento de Senna foi em 1994.

E) A afirmação III diz que as limitações de Senna quase desapareceram após pilotar um carro de corrida.

40) Choose the best answer:

I – I _____ him many years ago. We _____ good friends since then.

II – She _____ very lonely lately (ultimamente).

III – The kids _____ sick since they _____ that orange juice.

A) met; are; has felt; are; drank

B) meet; have been; feels; have been; have drunk

C) met; have been; has felt; are; have drunk

D) meet; are; has felt; have been; have drunk

E) met; have been; has felt; are; have drink.

MATEMÁTICA – LEONILDA

MATEMÁTICA

41) Em quais dos conjuntos universo a equação $x^2 - 2x - 3 = 0$ tem duas soluções:

A) $U = \{1; 2; 3; 4; 5\}$

B) $U = \{-5; -4; -3; -2; -1\}$

C) $U = \{-3; -2; 0; 2; 3\}$

D) $U = \{-1; 0; 1; 2; 3\}$

E) $U = \{-1; -2; -3; -4\}$

42) (ENEM-MEC) Um fabricante de cosméticos decide produzir três diferentes catálogos de seus produtos visando a públicos distintos. Com alguns produtos estarão presentes em mais de um catálogo e ocupam uma página inteira. Ele resolve fazer uma contagem para diminuir gastos com originais de impressão. Os catálogos C1, C2 e C3 terão respectivamente 50, 45, e 40 páginas comparando os projetos de cada catálogo ele verifica que C1 e C2 terão 10 páginas em comum C1 e C3 terão 6 páginas em comum C2 e C3 terão 5 páginas em comum das quais também 4 estarão em C1 efetuando os cálculos correspondentes, o fabricante conclui que para montar dos três catálogos de um total de originais de impressão e igual a:

A) 135

B) 126

C) 118

D) 114

E) 110

43) (ENEM-MEC) Os acidentes de trânsito, no Brasil, em sua maior parte são causados por erro do motorista. Em boa parte deles, o motivo é o fato de dirigir após o consumo de bebida alcoólica. A ingestão de uma lata de

cerveja provoca uma concentração de aproximadamente 0,3 g/L de álcool no sangue.



A tabela abaixo mostra os efeitos sobre o corpo humanos provocados por bebidas alcoólicas em função de níveis de concentração de álcool no sangue:

Concentração de álcool no sangue (g/L)	Efeitos
0,1 - 0,5	Sem influência aparente, ainda que com alterações clínicas
0,3 - 1,2	Euforia suave, sociabilidade acentuada e queda da atenção
0,9 - 2,5	Excitação, perda de julgamento crítico, queda da sensibilidade e das reações motoras
1,8 - 3,0	Confusão mental e perda da coordenação motora
2,7 - 4,0	Estupor, apatia, vômitos e desequilíbrio ao andar.
3,5 - 5,0	Coma e morte possível.

(Revista Pesquisa FAPESP no 57, setembro 2000)

Uma pessoa que tenha tomado três latas de cerveja provavelmente apresenta

- A) estupor e risco de parada respiratória.
- B) aparente normalidade, mas com alterações clínicas.
- C) confusão mental e falta de coordenação motora.
- D) disfunção digestiva e desequilíbrio ao andar.
- E) queda de atenção, de sensibilidade e das reações motoras.

44) (PUC-MG) Se $A =]-2;3]$ e $B = [0;5]$, então os números inteiros que estão em $B - A$ são:

- A) -1 e 0
- B) 1 e 0
- C) 4 e 5
- D) 3, 4 e 5
- E) 0, 1, 2 e 3

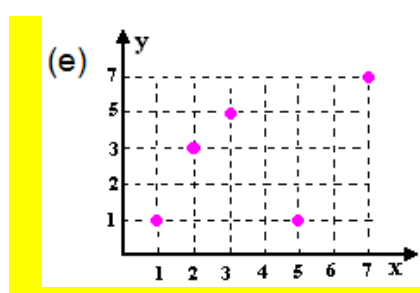
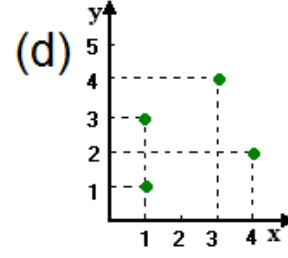
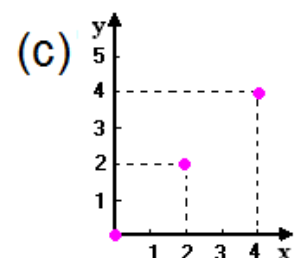
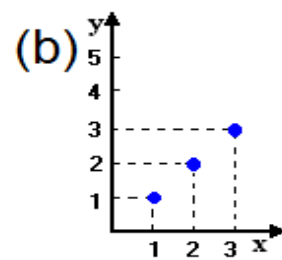
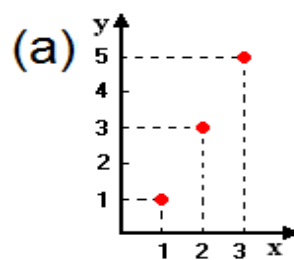
45) Certa fábrica de bicicletas tem seu custo diário c , em reais, determinado pela função $C(b) = -3b^2 + 72b + 250$, em que c depende do número de bicicletas produzidas no dia sabendo que a capacidade dessa fábrica é de 16 bicicletas ao dia. O custo fixo diário dessa fábrica e o conjunto que representa o domínio dessa função são respectivamente:

- A) R\$ 250,00 e $D(c) = \mathbb{Z}$
- B) R\$ 150,00 e $D(C) = \{ b \in \mathbb{N} / 1 \leq b \leq 16 \}$
- C) R\$ 250,00 e $D(C) = \{ b \in \mathbb{Z} / 0 \leq b \leq 16 \}$
- D) R\$ 250,00 e $D(C) = \{ b \in \mathbb{N} / 0 \geq b \geq 16 \}$
- E) R\$ 150,00 e $D(C) = \{ b \in \mathbb{Z} / 0 < b < 16 \}$

46) Sejam os conjuntos $A = \{1,2,3\}$ e $B = \{1,3,4,5\}$ de números reais e a relação definida por

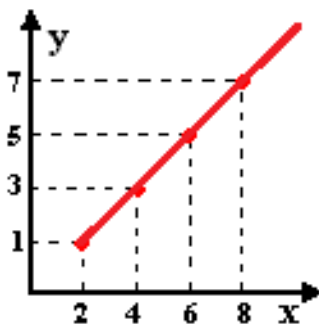
$R = \{(x,y) \in A \times B / y = 2x - 1\}$. Qual dos gráficos cartesianos abaixo representa a relação R?

É a alternativa (a) Lu apagar essa não consigo pintar o gráfico



ANULADA

47) Sejam $A = \{2,4,6,8\}$, $B = \{1,3,5,7\}$ e a relação R em $A \times B$ apresentada pelo seu gráfico cartesiano.



Identifique se cada afirmação é V (verdadeira) ou F (falsa).

- I- (2,1) pertence à relação R;
- II- (3,2) pertence à relação R;
- III- (4,3) pertence à relação R;
- IV- (5,6) pertence à relação R;
- V- (8,7) pertence à relação R.

A relação correta esta em:

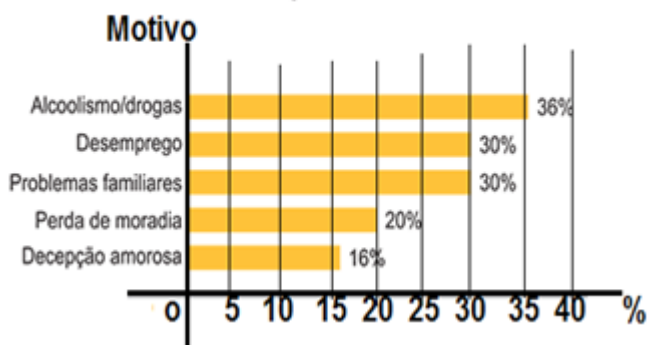
- A) V; V; F; V; F
- B) F; F; V; V; F
- C) V; V; V; V; F
- D) F; V; F; V; F
- E) V; F; V; F; V

48) (UNESP) Um motorista de táxi cobra R\$ 3,50 de bandeirada (valor fixo) mais R\$ 0,70 por quilômetro rodado (valor variável). A função que representa que representa a relação do valor da bandeirada / o Km rodado e o valor a ser pago por uma corrida relativa a um percurso de 18 quilômetros são respectivamente:

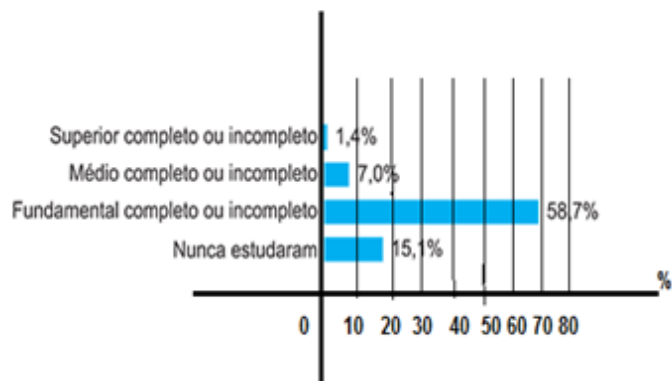
- A) $f(x) = 0,70 + x + 3,50$; R\$ 16,10
- B) $f(x) = 0,70 x + 3,50$; R\$ 18,10
- C) $f(x) = 0,70 + 3,50 x$; R\$ 16,10
- D) $f(x) = 0,70 x + 3,50$; R\$ 16,10.
- E) $f(x) = 0,70x + 3,50$; R\$ 18,10

49) (ENEM-MEC) A VIDA NA RUA COMO ELA É O Ministério do Desenvolvimento Social e Combate à Fome (MDS) realizaram, em parceria com a ONU, uma pesquisa nacional sobre a população que vive na rua, tendo sido ouvidas 31.922 pessoas em 71 cidades brasileiras. Nesse levantamento, constatou-se que a maioria dessa população sabe ler e escrever (74%), que apenas 15,1% vivem de esmolas e que, entre os moradores de rua que ingressaram no ensino superior, 0,7% se diplomou. Outros dados da pesquisa são apresentados nos quadros abaixo.

POR QUE VIVE NA RUA?



ESCOLARIDADE



No universo pesquisado, considere que P seja o conjunto das pessoas que vivem na rua por motivos de alcoolismo/drogas e Q seja o conjunto daquelas cujo motivo para viverem na rua é a decepção amorosa. Escolhendo-se ao acaso uma pessoa no grupo pesquisado e supondo-se que seja igual a 40% a probabilidade de que essa pessoa faça parte do conjunto P ou do conjunto Q, então a probabilidade de que ela faça parte do conjunto interseção de P e Q é igual a

- A) 10%.
- B) 12%.
- C) 20%.
- D) 36%.
- E) 52%.

50) Dado o esquema abaixo, representando uma função de "A" em "B". O Domínio, a imagem, $f(5)$ e $f(12)$ são respectivamente:



- A) $\{5, 12, 23\}, \{7, 14, 25\}, f(5) = 7$ e $f(12) = 14$.
- B) $\{5, 12, 25\}, \{7, 14, 23\}, f(5) = 7$ e $f(12) = 14$.
- C) $\{5, 12, 23\}, \{5, 14, 25\}, f(5) = 5$ e $f(12) = 15$.
- D) $\{5, 7, 23\}, \{5, 7, 12, 25\}, f(5) = 14$ e $f(12) = 7$.
- E) $\{5, 12, 23\}, \{5, 7, 14, 15\}, f(5) = 7$ e $f(12) = 14$.